

El Central vendió 150 millones, una intervención record, y no consiguió frenar al dólar, que cerró a 2,60. Blejer prepara una ofensiva para obligar a los bancos a desprenderse de las divisas

Al dólar no lo para ni un record de ventas

Páginas/8/9

EXCLUSIVO Cómo fueron las negociaciones secretas en las que Estados Unidos impidió que se incorpore el tema Argentina a la cumbre de Monterrey

BUSH, EL DURO

Páginas/4/5





el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de marzo de 2002 - Año 15 - Nº 4789
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7

TENEBROSO

Se llama Vicente Trujillo, pero sus fanáticos lo conocen como "Brozo, el payaso tenebroso". Es un personaje popular en México, donde ya están habituados a sus chistes y comentarios políticos. Pero ahora no sólo lo siguen los televidentes de su programa. Desde que comenzó la cumbre de Monterrey, Brozo es el centro de atención de diplomáticos y miembros de las Naciones Unidas. Sus bromas y carcajadas interfieren en las conferencias de prensa de los asistentes a la cumbre. Tanto que Brozo se vio obligado a negar que su intención sea robar cámara a los presidentes, incluido el propio George W. Bush.

Avanza la Justicia sobre Cavallo: fue procesado por "instigar al delito" cuando ordenó que los bancos no respondieran las órdenes judiciales contra el corralito y fue citado a indagatoria en la causa que investiga si hubo fraude en el megacanje Páginas/2/3

MINGO EN SU CORRALITO

Daniel Paz

Dura crítica de la Iglesia a la dirigencia política y económica

"Acciones además de palabras"

Páginas/10/11

3 Lo peligroso es fracasar, *por Julio Nudler*

Reportaje a Sara Méndez, la ex desaparecida que recuperó a su hijo tras 26 años de búsqueda

"Empiezo a permitirme sentir"

Páginas/12/13

La acusación contra el ex poliministro menemista es venta fraudulenta de los astilleros Tandanor, para favorecer a firmas privadas. El perjuicio presunto asciende a 70 millones de pesos. Erman recuperó la libertad hace menos de tres meses. Por ahora sigue libre.



Arnaldo Pampillon

Antonio Erman González sólo puede alegrarse porque el juez rechazó el cargo de asociación ilícita. *Jorge Ballestero volvió a procesarlo por incumplimiento de los deberes de funcionario público.*

Procesan a Erman González y le traban embargo por cinco millones

El ex ministro menemista Antonio Erman González fue procesado ayer por el juez federal Jorge Ballestero, quien además le impuso un embargo de cinco millones de pesos. La causa: la "venta fraudulenta" de los astilleros Tandanor en beneficio de un grupo de firmas privadas, lo cual se calcula que le ocasionó al Estado un perjuicio superior a los 70 millones de dólares. Erman, quien hace menos de tres meses recuperó su libertad después de permanecer detenido más de un año y medio por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, zafó de tener que volver a la cárcel porque el juez descartó la figura de asociación ilícita que pidió que le aplicara el fiscal Carlos Stornelli, para la cual correspondía que se le dictara la prisión preventiva.

Ballestero le imputó "incumplimiento de los deberes de funcionario público, defraudación al Estado y falsedad ideológica de documento público". A criterio del juez, esos son los delitos que el ex polifuncionario menemista cometió en su paso por el Ministerio de Defensa al vender Tandanor a un precio inferior al que correspondía al consorcio Indarsa, que por otra parte nunca pagó lo convenido. Fue también durante la gestión de Erman en esa cartera que comenzó la operación que derivó en la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia.

Ballestero ya había procesado al funcionario por su responsabilidad en el caso, pero su resolución fue revocada por la Sala II de la Cámara Federal porteña en diciembre pasado. Los camaristas Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi consideraron que no había evidencias suficientes para procesar a Erman y le ordenaron al juez revisar las actuaciones y dictar una nueva resolución.

"La actuación de Antonio Erman González en la totalidad del proceso de privatización tuvo por objeto procurar un lucro indebido para el consorcio adquirente", afirmó Ballestero en un nuevo dictamen, en el cual fueron procesados también otro ex funcionario y dos miembros de la empresa compradora de los astilleros. Se trata de Alejandro Bofill, quien al momento de la operación era delegado administrador del Estado en el directorio de Tandanor y administrador de su patrimonio residual, y Andrés Vlastó y Eduardo Tesoriere, directores de Indarsa. Los bienes de todos ellos fueron también embargados hasta cubrir cada uno la suma de cinco millones de pesos.

El magistrado precisó que la maniobra en la que Erman y los demás procesados aparecen involucrados "se materializó mediante la venta fraudulenta del 90 por ciento de las acciones que el Estado Nacional poseía en Tandanor". Al respecto, Ballestero destacó que el ex ministro de Defensa "permitió que el Estado Nacional se viera imposibilitado de percibir el producto de la venta" y subrayó: "Debe tenerse presente que de los 59.760.000 dólares representativos del monto total de la venta, la compradora sólo habría abonado 7 millones 200 mil dólares, así como también que no se ha pagado suma alguna en concepto de intereses en estos nueve años".

La resolución de Ballestero es bastante menos dura de lo que solicitaba Stornelli. El fiscal había pedido la aplicación al caso de la figura de asociación ilícita, un delito que no es excarcelable y que hubiera obligado al juez a dictar la prisión preventiva contra Erman.

Tandanor fue pasado a manos privadas en 1991 y desde un principio se sospechó de irregularidades en ese proceso. De hecho, durante la gestión de Oscar Camilión al frente de Defensa se abrió una investigación administrativa dentro de esa cartera, pero nunca progresó ni tuvo fin. La denuncia por presunto fraude la realizó muchos años después el también ministro de Defensa menemista Jorge Domínguez.

El caso cobró mayor ritmo cuando la Alianza asumió el gobierno. La maniobra estuvo bajo la lupa de la Oficina Anticorrupción y el primer titular de Defensa durante la administración aliancista, Ricardo López Murphy, amplió la denuncia penal en la causa por la cual Ballestero procesó a Erman por segunda vez.

FALLO DE LA CAMARA ELECTORAL SOBRE LOS PARTIDOS

Para que haya cuentas claras

Por Raúl Kollmann

Los jueces federales con competencia electoral estarán obligados, desde ahora, a exigirles a los partidos políticos balances de sus finanzas. Y, si como es habitual, figuran donaciones de sindicatos o fundaciones, los magistrados tendrán que preguntarle a esas organizaciones de dónde sacaron el dinero para darle a una determinada fuerza política. Todo esto surge de un fallo que emitió ayer la Cámara Nacional Electoral y que apunta a uno de los agujeros negros de la política: el financiamiento de los partidos. La Cámara se pronunció en una causa que involucraba al derechista Partido Nacionalista Constitucional, que lidera Alberto Assef y que se negó a presentar un balance de sus finanzas argumentando que sólo participó en los comicios del '99 en dos distritos.

El fallo de los jueces Alberto Dalla Vía y Santiago Corcuera es trascendente, pero no en relación con este caso concreto, sino por el efecto que tiene sobre todos los partidos. Al final de la campaña presidencial de 1999, las fuerzas políticas aceptaron ante organizaciones no gubernamentales que gastaron unos 20 millones de pesos. En la contabilidad de los partidos, apenas figuran dos millones. A esta escandalosa diferencia, que no se sabe de dónde viene, es a la que apunta la resolución de la Cámara.

El texto indica que los jueces deben someter obligatoriamente los balances que los partidos presenten al peritaje de un contador. Hasta el momento, sólo lo hacía María Servini de Cubría, pero en verdad sólo se buscaba que hubiera una especie de coherencia en las cifras, no si lo que se estaba entregando era la verdad o una mentira. La Cámara ahora indica que tiene que haber un control estricto y que se tiene que saber la verdad de lo que gastan los partidos y de dónde sale el dinero.

Un ejemplo categórico es lo que menciona respecto de lo que suele aparecer en esos balances partidarios. No es inusual que, por ejemplo, el sindicato de una u otra actividad aparezca haciendo alguna donación. Y sobre todo, los partidos tienen fundaciones que funcionan en forma paralela que también solventan gastos de las campañas electorales. El fallo de la Cámara apunta a esa estructura: el sindicato o la fundación deberán decir de dónde sacaron el dinero que después se virtió en la campaña.

El texto incluye largos párrafos de jurisprudencia europea y norteamericana sobre la importancia del control del financiamiento de los partidos. Los jueces justamente creen saber que quien aportó fondos para una fuerza política puede darle mayor claridad al votante que escuchar los discursos de los candidatos de ese partido. En general, se percibe que los magistrados consideran que el sistema de control del financiamiento de los partidos que rige en la Argentina compite entre los más ineficientes del mundo.

El fallo deja la impresión de que los grandes partidos del país, en especial el justicialismo y la UCR, no tienen control alguno y que el Estado y la Justicia no han hecho hasta ahora el menor esfuerzo por saber de dónde sacan el dinero que gastan. La Cámara trata de revertir esa situación, aunque obviamente no será fácil. Hay provincias donde el juez federal con competencia electoral no se anima a meter las narices en las finanzas de los partidos, sobre todo si es el oficialismo local.

EL GOBIERNO

El día

Por Irina Hauser

Procesado en una, sospechoso en la otra. Domingo Cavallo recibió ayer dos malas noticias provenientes de los tribunales federales justo cuando se cumplía un año de su asunción en el Ministerio de Economía. El juez Jorge Ballestero resolvió acusarlo junto a dos colaboradores por instigación al delito e incumplimiento de sus deberes, por haber ordenado a los bancos que no cumplieran con las resoluciones judiciales que los obligaban a abrir el corralito. En otra causa, el mismo magistrado lo llamó a indagatoria para el 25 de abril como sospechoso de administración fraudulenta en la implementación del megacanje, la operación de renegociación de la deuda que terminó incrementándola. Por este tema también fueron citados el ex viceministro Daniel Marx y el banquero y ex subsecretario del Tesoro de Estados Unidos David Mulford. Consultado por este diario, un ministro resumió la posición del Gobierno: "Los organismos internacionales nos reclaman seguridad jurídica y, cada día, hay un juez que ordena medidas contra algún banquero".

A comienzos de esta semana, Cavallo seguía pensando, insistente, su propia receta para salvar al país y se resistía a creer que podía ser procesado, contó a **Página/12** un hombre de su entorno. Ayer su abogado Eduardo Oderigo –el mismo que lo patrocinó tras las peleas con el ex presidente Carlos Menem– fue el encargado de informarle por teléfono las novedades. A pesar de que los delitos que le imputan son excarcelables, "quedó amargado y está muy preocupado", describió el vocero. Además, sigue teniendo prohibida la salida del país.

El fallo con que Ballestero procesa al ex ministro empieza con una picardía: aclara que su apodo es "Mingo", un recurso que los jueces generalmente aplican sólo cuando el alias ha sido un dato clave para llegar a atrapar a un delincuente. En esa resolución, además, le traba un embargo de 20 mil pesos sobre sus bienes.

Picardía: ***Con picardía, el fallo dice que el apodo de Cavallo es "Mingo", un recurso que sólo se aplica cuando el alias ha sido un dato clave para atrapar al reo.***

El expediente contra Cavallo ligado al corralito, que instruye el fiscal Gerardo Di Masi y que inició una denuncia del abogado laboralista Héctor Recalde, es un muestra de sus intentos por superar sus propios superpoderes. En diciembre, cuando todavía estaba en funciones, dictó una resolución –la 850– en la que instruía a los banqueros para que ignoraran las decisiones judiciales que les ordenaban devolver a los ahorristas montos superiores al límite de extracción de 1.000 pesos que había fijado el Gobierno. El cumplimiento de las medidas cautelares, decía entonces el ex ministro, estaba condicionado por la intervención del Estado que evaluaría "la vigencia" de la decisión del juez. Cuatro días después, evidentemente enterado de su falta, firmó otra circular en la que ad-

PIENSA EN EL FMI ANTE EL PROCESAMIENTO DE CAVALLO

en que el Mingo tocó Fondo

El juez Ballestero lo procesó por instar a los bancos a desacatar órdenes judiciales. Además lo citó a indagatoria como sospechoso de administración fraudulenta por el megacanje. En el Gobierno temen que las decisiones irriten aún más al Fondo Monetario.



Gustavo Mujica

Domingo Cavallo con la sonrisa nerviosa que solía mostrar cuando trataba de parecer amigable.
Su abogado, Eduardo Oderigo, le avisó y reconoció que lo encontró "amargado y muy preocupado".

vertía que la anterior sólo era una sugerencia y las entidades bancarias podían elegir qué camino tomar.

"No se está en presencia de una mera manifestación imprudente de un funcionario", sostiene Ballestero. El procesamiento también alcanza, como partícipes, a Alfredo Castañón, que era secretario Legal y Administrativo de la cartera económica además de abogado de Cavallo, y a María Ester Fanti, ex directora de Asuntos Jurídicos del ministerio. A cada uno le impuso un embargo de 10 mil pesos. "Los imputados no podían desconocer que mediante la confección y dictado de las resoluciones cuestionadas estaban provocando un serio estímulo a los directivos de las entidades bancarias para que 'incumplieran' o cuanto menos 'retardaran' el cumplimiento de una orden judicial", dice el fallo.

Dos funcionarios de tribunales aseguraron ante este diario que un emisario del Gobierno había ido días atrás a pedirle a Ballestero que buscara la forma de complicar a Cavallo. Las mismas fuentes también dijeron que el juez "los sacó corriendo". Ballestero, consultado por este diario, se negó a comentar la versión: "Sólo contesto cuestiones sobre la resolución", dijo. Semejante anécdota suena paradójica en momentos en que el presidente Eduardo Duhalde busca desesperadamente ayuda financiera del Norte. Para un Gobierno ávido de ayuda internacional, el factor distractivo que pueda significar la caída en desgracia de Cavallo parece pesar mucho menos que el llamado a indagatoria por el megacanje que incluye, nada menos, a Mulford, hoy vicepresidente del banco Credit Suisse First Boston, a quien Ballestero indica como "uno de los artífices intelectuales del canje de títulos investigado".

En base a un pedido de indagatoria que ya habían elevado los fiscales Eduardo Freiler y Federico Delgado, el juez señala que a través del megacanje "los funcionarios nacionales que representaron al país habrían obligado en forma abusiva a la Argentina con el propósito de lograr un lucro indebido para las entidades financieras". Por eso, dice, citó a Cavallo, a Marx, al ex secretario de hacienda Jorge Baldrich y al de financiamiento Jorge Dreizzen, entre otros. El juez discrepa con el dúo de investigadores en otro punto: dice que no hay pruebas suficientes para indagar al ex presidente Fernando de la Rúa y su equipo (entre ellos Horacio Liendo y Guillermo Mondino) ni a los ejecutivos de bancos imputados por la fiscalía. Los bancos que participaron de la operación, habilitados por un decreto, fueron el Credit Suisse, el Santander, el Galicia, el Francés, el HSBC, JP Morgan y Salomon Smith Barney.

En un dictamen del 11 de marzo Freiler y Delgado argumentaron que los intereses adicionales que el Estado deberá pagar por el megacanje "totalizan 37.909 millones de dólares", también señalaron las "altas" comisiones pagadas a los bancos por su intermediación y evaluaron que no se cumplió con los controles del Banco Central y del Poder Legislativo a los que debe someterse una negociación de este tipo. Allegados al expediente aclararon que la pesquisa sigue "y todo es posible".

MAS DE CINCUENTA CAUSAS CONTRA EL EX MINISTRO

Un habitué de Comodoro Py

Una estadística ligera indica que Domingo Felipe Cavallo fue sometido a alrededor de 50 querellas. Muchas, cosechadas durante su prolongado paso por el gobierno de Carlos Menem: otras, al abandonar la función pública y las demás a lo largo de su actuación como ministro de Economía de Fernando de la Rúa. La mayor parte de esas causas reconoció su origen en la larga y colérica lengua del funcionario; la minoría, en sus medios de vida, su compra de inmuebles, desvío y atribuciones de fondos a amigos y parientes, concesiones de dudosa legitimidad, medidas de gobierno y beneficios personales obtenidos por esas mismas gestiones.

Cierto es que algunos de aquellos que fueran sus querellantes tampoco la están pasando bien: Enrique Petracchi y Augusto Belluscio se hallan a tiro de piedra del juicio político; la diputada Norma Godoy orilla la destitución; el radical Enrique Mathov (quien acabaría siendo su socio en el poder) se encuentra detenido por los siete asesinatos producidos el 20 de diciembre en las inmediaciones de la Plaza de Mayo. Alfredo Yabrán fue, sin duda, quien llevó la peor parte. Hacia 1997 los asesores de Mingo dejaron entrever que estaba dispuesto a tirar la toalla y cerrar todas las cuentas judiciales pendientes. Todas excepto, precisamente, el litigio que mantuvo con el suicidado empresario postal. Pero Cavallo es Cavallo y voluble. Así es que, como ya había venido ocurriendo, un discreto arreglo privado cerró también ese capítulo. Lo que sigue es apenas un muestreo de esas incontables visitas a los tribunales.

◆ 8/93 Denunciado por Ricardo Monner Sans bajo el cargo de "Malversación de caudales públicos, violación de los deberes de funcionario público y violación de la ley penal tributaria" ante el ex juez federal Carlos Liporaci.

◆ 10/93 El ex diputado radical Jorge Benedetti lo denuncia por "encubrimiento" ante el ex juez federal Adolfo Bagnasco

◆ 10/93 Los ministros de la Corte Enrique Petracchi y Augusto Belluscio, acusados por Cavallo de "corruptos y ladrones" lo querellan ante el juzgado de Bagnasco.

◆ 22/2/94 Denunciado junto a Saúl Bouer y al Citibank por R. Monner Sans por "Fraude" y entrega y obtención de información privilegiada.

◆ 10/94 El abogado Jorge Kolon, ex abogado de la Aduana, inicia una querella por calumnias e injurias ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral, quien lo condenó a cuatro meses de prisión en suspenso

◆ 10/95 El juez federal de Morón Alberto Santamarina lo querella por calumnias e injurias ante el juzgado de Bagnasco.

◆ 9/95 Yabrán, acusado de ser "el jefe de la mafia", lo querella por calumnias e injurias ante el juez federal Jorge Urso.

◆ 12/95 Martín Scotto lo denuncia por desvío de fondos ante Canicoba Corral.

◆ 5/96 El juez Guillermo Tiscornia lo investiga `por evasión tributaria.

◆ 10/96 Aldo Fuad Elías, menemista, dueño del Hotel Presidente y ex administrador de Aduanas, lo querella por calumnias e injurias ante el juez correccional de Eduardo Etcherran.

◆ 10/96 La ex diputada Cristina Zuccardi lo denuncia por encubrimiento ante el ex juez federal Carlos Branca.

◆ 10/96 La duhaldista Hilda Norma Ancarani de denuncia por intimidación pública, violación de secretos, incumplimiento de obligaciones de funcionario público.

◆ 1/97 Humberto Roggero lo denuncia por beneficiar a su hermano con un pago de 28 millones.

◆ 4/97 Alberto Kohan lo querella por calumnias e injurias ante el juzgado federal de Claudio Bonadío.

◆ 12/97 El entonces diputado Enrique Mathov lo denuncia por presunta estafa a causa de la compra de un edificio de tres plantas en Tagle al 2000 ante el jugado de Bonadío.

◆ 4/01 El ex presidente del Banco Central Pedro Pou lo querella por calumnias e injurias ante el juez federal Juan José Galeano

◆ 5/01 El abogado Juan Carlos Iglesias lo denuncia junto David Mulford por enriquecimiento ilícito en el marco del "megacanje" ante el juez federal Jorge Luis Ballestero

◆ 2/02 Diputados del ARI lo denuncian por la ilegalidad del "corralito" ante la jueza Servini de Cubría.

OPINION

Por Julio Nudler

Lo peligroso es fracasar

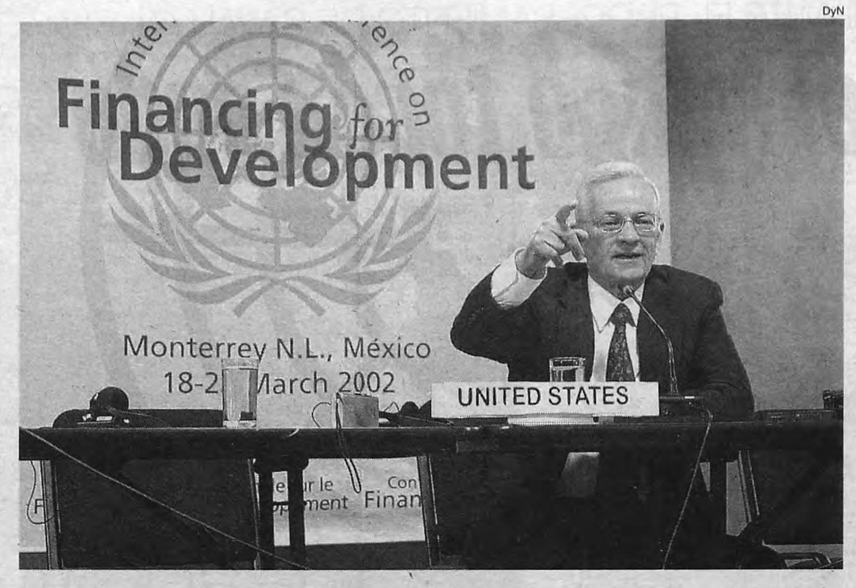
El megacanje, el corralito. Dos intentos desesperados de sostener lo insostenible. Domingo Cavallo, acosado por los jueces, prueba ahora el sabor amargo de haber perdido todo el poder, y por ende toda la impunidad. El Cavallo que reprogramó con los banqueros la deuda para correrla hacia el futuro, barriéndola de su camino, sin dejarse disuadir por el enorme costo que le cargaba al país, no es un Cavallo diferente del que cogobernó a la Argentina entre 1991 y 1996. Tampoco lo es el que requisó los ahorros del público. En aquellos años, y sobre todo hasta fines de 1994, violentó todas las barreras y mintió todo lo que hubiese que mentir. Llegó a presentar como un promisorio aumento en las exportaciones industriales las falsas ventas de la mafia del oro. Habló maravillas de Menem, de Iberia y de quien fuera preciso. Impuso una reforma previsional que provocó un brusco deterioro fiscal y desató así la espiral del endeudamiento, que ya no se detendría. Defendió la aberración de que un grupo de empresarios les pagaran sobresueldos a él y a todo su equipo. Todo valía, ninguna verdad podía detenerlo.

Sin embargo, no es Cavallo quien importa, en todo caso, sino el país y el poder que lo toleraron y hasta festejaron. La condición era figurar entre los ganadores de su política. Cumplido ese requisito, los escrúpulos no contaban. Era el mismo país en el que vencía Menem, a pesar de los atropellos, de la corrupción y de todas esas malas prácticas que volvieron inviable a la Argentina. Ahora mismo, cuando un juez resuelve indagar a Cavallo o procesarlo, nadie lee esos actos como un triunfo de la Justicia, sino como presuntas manifestaciones de oportunismo, que aprovechan el espacio creado por una relación de fuerzas que hoy desfavorece a Cavallo y posibilita convertirlo en reo, con rédito de imagen para quien lo hace.

Lo que no se le perdona a Cavallo es su fracaso, y por tanto se investigan sus métodos y se lo quiere condenar por ellos. Ahora no tiene la suerte de contar con ese escudo impenetrable del éxito que lo protegió durante algunos años. No importaba que fuese un éxito pasajero, engañoso y a la postre fatal. Ni siquiera interesaban mayormente quiénes caían bajo las ruedas de aquella estrategia, los excluidos, los desocupados, los científicos que debían ir a lavar los platos. Había shoppings centers, multicines, autopistas, coches similares a los del primer mundo y megarrecitales. ¿A quién podía preocuparle la corrupción, el atropello a los procedimientos republicanos, el hundimiento de sectores productivos?

Ahora es diferente, o quizá sólo lo parezca.

Paul O'Neill, virtual ministro de Economía de los Estados Unidos. Su palabra hace temblar.



DyN

Duhalde se reunirá hoy con el director del Fondo Monetario. Ayer, el secretario del Tesoro dijo que veía que la Argentina entiende lo que hay que hacer.

La buena noticia de O'Neill es que recién en tres meses habrá acuerdo

Por S.M.
Desde Monterrey

El presidente Eduardo Duhalde esperaba, paciente, ligeramente encorvado (una marca que invariablemente se ha instalado en las espaldas de los presidentes argentinos de las últimas dos décadas), la llegada de Kofi Annan en la antesala de uno de los salones reservados para reuniones en la cumbre. Su vocero, Eduardo Amadeo, caminaba nervioso. Al igual que toda la delegación, Amadeo esperaba las palabras mágicas que se había comprometido a emitir el secretario del Tesoro norteamericano, Paul O'Neill, durante la reunión que había mantenido horas antes con el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, y el propio Amadeo. Su celular sonó y el vocero, tras dos segundos de escucha, gritó: "¡Yesssss!". La vocera de Remes, Silvia Mercado, le leía las declaraciones de O'Neill, repoducidas por una agencia, gimnasia que debió repetir momentos después a oídos del propio Presidente. "Pienso que puede haber un horizonte en los próximos tres meses para alcanzar un acuerdo" entre el FMI y la Argentina, dijo el halcón O'Neill.

> **¿Ayuda?:** ***"Hay una dedicación para tomar los plazos para lograrlo. Entonces diría que el asunto es resolver los detalles y el plazo", dijo O'Neill.***

El empujón verbal que O'Neill le dio al Gobierno derramó una pátina de tranquilidad en los ánimos de Duhalde y Remes, quienes hoy tendrán un crucial encuentro con el titular del Fondo, el alemán Hoerst Koehler (ver más información en la página 8).

Ya desde la noche anterior, los funcionarios oficiales se esforzaron por minimizar el tenor de la andanada de declaraciones que descerrajaron anteayer sin anestesia desde la primera línea del gobierno norteamericano, empezando por el mismo George W. Bush, y que había inaugurado la número dos del Fondo, Anne Krueger, representante de Washington en el organismo.

Duhalde interpretó ante este diario y otros medios los contenidos de esos mensajes. "Es lógico que digan eso. Un país que no ha cumplido con sus compromisos es un país que no genera confianza. Los organismos entregaron en el pasado mucho dinero, cuando la Argentina no tenía un plan sustentable. Se requería un plan sustentable y lamentablemente no se hizo antes. Ahora atravesamos las dificultades por la pérdida de confianza que generó el default. Pero en 15 días vamos a estar negociando con el Fondo, procurando resultados en beneficio de la Argentina."

La fecha citada por Duhalde había sido establecida momentos antes por Krueger. La vicepresidenta del FMI tuvo la gentileza ayer a la mañana de moderar sus dichos del día anterior, anunciando –en un discurso que se asemeja a la psicosis, pero que apunta a desgastar a los negociadores argentinos en una guerra de nervios a fuerza de extrema dureza– que el Fondo considera que hay condiciones para sentarse a negociar con la Argentina en un término de 15 días.

Los gestos tensos de la delegación se descomprimieron módicamente. Las expectativas se volcaron a la reunión que mantendría Remes con O'Neill a media mañana. Antes, Duhalde se había entrevistado con el jefe del Gobierno español, José María Aznar, y con el premier canadiense, Jean Chretien.

El discurso oficial giró en torno a los mismos ejes y fue muy similar ante cada interlocutor. Las ideas centrales fueron las siguientes:

◆ La Argentina está tomando las medidas necesarias para establecer el plan sustentable que sugieren Estados Unidos, el Fondo y España, entre otros.

◆ En el pasado, Argentina no tenía este plan sustentable. A pesar de ello, los organismos financieros otorgaron, entre 2000 y 2001, 43 mil millones de dólares que fueron dilapidados.

◆ No fue este Gobierno el que dilapidó ese dinero.

◆ Este Gobierno, sin embargo, está dispuesto a modificar la legislación y tomar las medidas que sean necesarias para llegar a un acuerdo que permita obtener nuevamente financiación internacional.

◆ En ese marco, será reformulado el presupuesto, derogada la figura de subversión económica y modificada la ley de quiebras.

◆ También se intentará reducir los plazos para retirar, en tiempos lógicos, los bonos provinciales y achicar sus déficit.

En realidad, repitió su discurso público ante los presidentes, cuando dijo que "el desarrollo y la prosperidad de las naciones no pueden ser una teorización abstracta ni un ensayo de prueba y error porque los resultados que se exponen en cifras y gráficos ocultan el rostro de millones de hombres, mujeres y niños que pagan el altísimo costo de ser expulsados del sistema". Y agregó: "No venimos a pedir compasión sino un nuevo contexto global".

Rendez vous

Duhalde, acompañado por el canciller Carlos Ruckauf, relató ante José María Aznar las medidas

> **Discurso:** ***"El desarrollo y la prosperidad de las naciones no pueden ser una teorización abstracta ni un ensayo de prueba y error", dijo Duhalde.***

que tomó el Gobierno. El español fue muy insistente en dos puntos: previsibilidad y seguridad jurídica, dos categorías que hacen al patrimonio de las empresas de ese país en el Río de la Plata. Duhalde solicitó a Aznar que redoble los esfuerzos de lobby para acelerar las negociaciones con el Fondo. Aznar le dijo que lo haría y le recordó que ya lo había hecho. Duhalde, con voluntad, le dijo que en tres meses la economía argentina emergería de la depresión. A la salida, cada uno por su lado respondió lo mismo. "Siempre en favor de la Argentina", dijo Aznar cuando le preguntaron por sus acciones a seguir. "Con los amigos siempre nos va bien", afirmó Duhalde cuando le pidieron una evaluación sobre el rendez vous con el español.

Instantes después, Duhalde se sentaba frente a Chretien, en un encuentro que duró apenas diez minutos y que el canadiense aprovechó para expresar preocupación por el futuro legal del gerente del Scotiabank en la Argentina (un banco canadiense). El banquero está citado por dos jueces en causas de vaciamiento. Duhalde repitió su salmo. "Vamos a derogar la ley de subversión económica", reiteró.

The Big One

Mientras Duhalde y Chretien discurrían sobre la seguridad jurídica en nuestro país, en otra oficina Remes Lenicov desgranaba medida por medida el plan argentino ante O'Neill, el hombre del día. El mensaje de los funcionarios argentinos fue claro: haremos lo que sea necesario.

La situación de las provincias y la emisión de bonos, así como la meneada seguridad jurídica, estuvieron en boca del norteamericano. Los argentinos repitieron que todo eso se va a modificar. O'Neill acordó emitir un comunicado. Los argentinos esperaron ansiosos. Dos horas después, el secretario del Tesoro cumplió la palabra y, en breves declaraciones, dijo lo que la delegación argentina quería escuchar:

◆ "Creo que tal vez dentro de los próximos tres meses habrá una esperanza de que esto realmente se arregle".

◆ "Salí (de la reunión con Remes) con un sentimiento muy claro de que hay un entendimiento de lo que hay que hacer y una dedicación para tomar los plazos para lograrlo. Entonces diría que el asunto es resolver los detalles y el plazo".

◆ "Estoy muy esperanzado de que estemos hablando en términos de perspectiva de corto plazo. Con eso quiero decir, probablemente, semanas, posiblemente no más de unos pocos meses".

O'Neill, con su lenguaje mínimo y seco, templó el ánimo de Duhalde para encarar, hoy, el plato fuerte: su reunión, decisiva, con el titular del FMI, Hoerst Koehler, con quien O'Neill hablará luego de esa reunión para comparar los apuntes de uno y otro.

De lo que digan esas anotaciones dependerá el futuro inmediato del país.

EXCLUSIVO:

Para

Página/12 en México

Por Sergio Moreno
Desde Monterrey

Una cerrada negativa norteamericana abortó una iniciativa impulsada por los gobiernos de Chile y Brasil para introducir en el debate de la Conferencia sobre Financiamiento para el Desarrollo el asunto de la crisis que atraviesa la Argentina. Según pudo establecer *Página/12*, Washington se negó a tratar cualquier asunto que estuviese afuera de lo acordado en las negociaciones previas realizadas en Nueva York, donde se estableció el temario de la cumbre de Monterrey.

Diplomáticos chilenos y brasileros habían planteado la necesidad de realizar una agenda que contemplase más temas de interés latinoamericano en la reunión, con especial acento en la crisis argentina. La cerrazón de la diplomacia de Washington fue sostenida y tuvo su complemento anteayer, con los duros discursos de George W. Bush, la secretaria de la Comisión Nacional de Seguridad, Condoleeza Rice, el secretario del Tesoro, Paul O'Neill, y la vicepresidenta del FMI, Anne Krueger. El gobierno americano dejó claro que, en temas de pobreza, discute en el foro lo acordado y un poco menos, y de la Argentina se encargarán ellos, a su manera, que no siempre es demasiado cortés.

La avanzada sudamericana fue encabezada por el representante chileno ante la ONU, Gabriel Valdez, quien en una reunión preparatoria realizada en Nueva York, la semana pasada, planteó que era imperioso introducir en el temario una serie de asuntos de interés latinoamericano, especialmente y de manera destacada la resolución de la crisis económica y social que atraviesa nuestro país. En igual sentido se había expresado el gobierno del presidente Fernando Henrique

> **Sugerencia:** ***La avanzada sudamericana fue encabezada por el representante chileno ante la ONU, Gabriel Valdez, quien planteó introducir el tema argentino.***

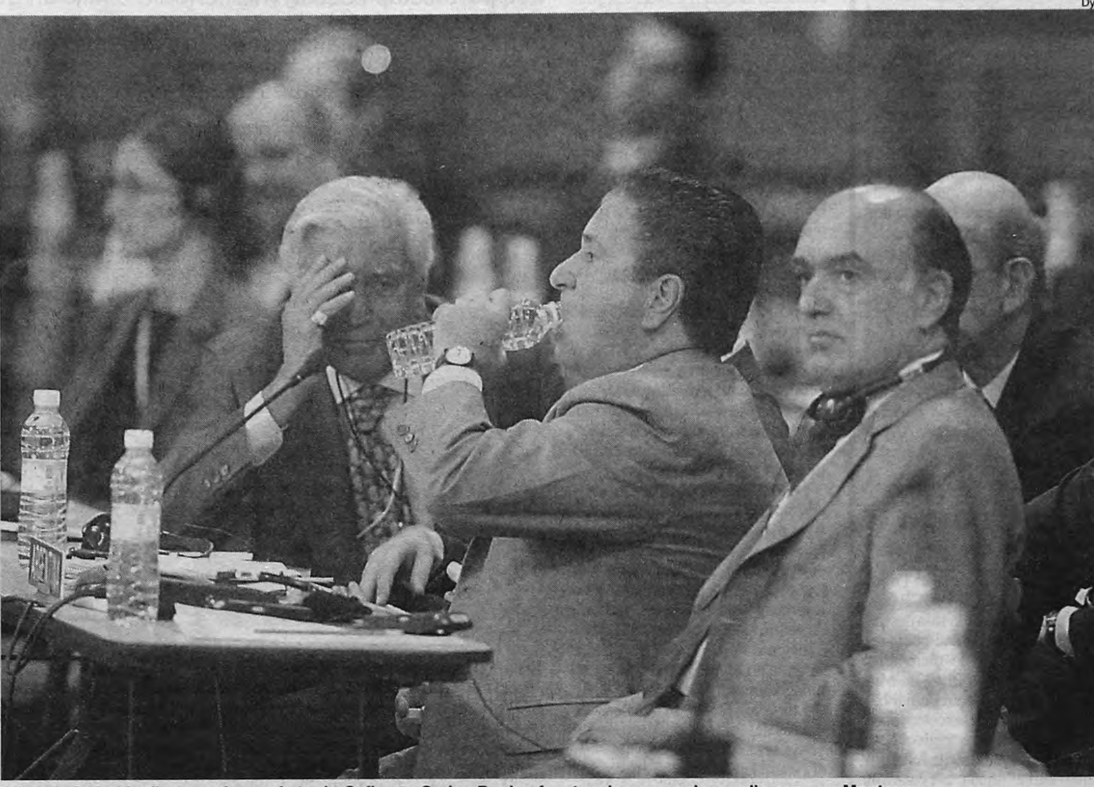
Cardoso. Los diplomáticos argentinos en Nueva York se ilusionaron con la solidaridad de ambos países.

Pero lcs hombres del Departamento de Estado no dudaron. "Si se modifica en una coma la agenda consensuada, el presidente Bush podría no asistir a la cumbre", amenazaron. Estados Unidos no tiene interés en que el debate sobre los temas de esta cumbre tomen un rumbo en el cual lo pondrían en el lugar del ricachón acusado de avaricia. Si eso sucedía, Washington podía ser imputado por más de un país asistente a la conferencia como el causante de parte de la pobreza del mundo. Esa es una razón por la cual no aceptó introducir nuevos temas. Y, además, las declaraciones pidiendo más sacrificios, ajustes y sufrimiento a la Argentina para que los organismos fi-

POR QUE EE.UU. SE NEGO A HABLAR EN SERIO DE LA ARGENTINA

Duhalde, ni un vaso de agua

Página/12 tuvo acceso en exclusiva a las negociaciones secretas en las que Washington hizo fracasar el pedido chileno y brasileño de que la Argentina fuera un gran tema en la agenda de la cumbre sobre Financiamiento del Desarrollo en Monterrey. Los Estados Unidos inclusive amenazaron con que Bush no iría al encuentro de presidentes.


DyN

Eduardo Duhalde, flanqueado por Antonio Cafiero y Carlos Ruckauf, antes de pronunciar su discurso en Monterrey.

nancieros otorguen ayuda económica, desplegadas en una inquietante sinfonía coral por los más importantes funcionarios norteamericanos, dejaron en claro que de la faena en nuestro país se encargarán ellos y sólo ellos.

El rotundo no de Washington a introducir la cuestión argentina en el temario de la cumbre no desalentó a la diplomacia criolla, chilena y brasileña. Inmediatamente, pusieron en marcha la elaboración de un acuerdo Mercosur-Unión Europea para emitir un documento en Monterrey, extra cumbre, sobre la crisis que cierne en el Río de la Plata. Pero la endurecida actitud del gobierno español hacia nuestro país impidió que se concrete la maniobra.

Así y todo, los brasileros no se dieron por vencidos. Anteayer, en el foro de debate, el ex ministro de economía de Itamar Franco y actual secretario general de la UNCTAD, Rubens Ricupero, derramó un encendido y flamígero discurso en defensa de la Argentina, dirigido a Estados Unidos y Europa. "No se puede permitir que, después de haber sostenido y alentado las políticas que llevaron a la Argentina a hundirse en esta crisis, hoy esos mismos les nieguen la ayuda que necesita para salir. No se puede someter al noble pueblo argentino a este sufrimiento", dijo el diplomático brasilero, exponiendo el pensamiento que campea en Itamaraty.

En el mismo sentido, y con la misma determinación, el canciller brasileño, Celso Lafer, en su discurso de ayer ante el plenariocategorizó: "Nuestro vecino, la Argentina, está pasando por un proceso de dificultades. En circunstancias políticas y económicas difíciles, su gobierno está tomando medidas con coraje sobre políticas fiscales, financieras y económicas. La Argentina necesita un apoyo internacional pronto. Acá, no es sabio ser dogmático".

Como si todo esfuerzo no bastara, ayer, después de desayunar a solas, los presidentes chileno y mexicano, Ricardo Lagos y Vicente Fox, analizaron la situación de la Argentina y, según informaron en un comunicado posterior, "examinaron las diversas posibilidades de respaldo... internacional a favor de los esfuerzos del Gobierno para hacer frente a la situación económica".

Eduardo Duhalde había tenido, en la madrugada argentina de ayer, el primer gesto solidario. Fox le ofreció una cena, la única que tendrá con un jefe de Estado, y se comprometió a mediar ante su socio mayor, Estados Unidos, para ablandar la posición que parece fraguada a orillas del Potomac.

El apoyo de México, Chile y Brasil puso en evidencia que los países de la región, tantas veces desdeñados por la Argentina, son todo con lo que cuenta nuestro país en la mesa de negociaciones internacionales para morigerar ese sufrimiento al que tanto gustan apelar los países más poderosos de la tierra.

FIDEL CASTRO CRITICO Y SE FUE SIN VER A BUSH

"El mundo es un gran casino"

Empleó solo seis minutos en su mensaje ante la Conferencia de Monterrey. Luego de hacer una descarnada radiografía del momento que vive la humanidad, el presidente cubano Fidel Castro sacó de un bolsillo de su chaqueta un papel que leyó en voz alta y en el que anunció que "una situación especial creada por su presencia en esta cumbre lo obligaba a regresar a Cuba". Y no dijo nada más. Se retiró justo antes de que se presentara el presidente norteamericano George W. Bush.

Sorprendida, la prensa comenzó un cinematográfico asedio a la custodia del líder cubano para conocer las razones.

La noche anterior, Fidel había adelantado que iba a "decir algunas verdades". Incluso había mostrado su humor ácido cuando para responder si mantendría encuentros bilaterales con delegaciones de otros países, dijo: "Ustedes quieren que manden al infierno a un montón de gente, que los invadan por hablar con nosotros". Con tanto preámbulo, su ida de las deliberaciones fue más sorpresiva aún.

El canciller mexicano Jorge Castañeda se vio obligado a aclarar que "México no recibió ningún tipo de presiones de ningún sector de los Estados Unidos para evitar cualquier tipo de encuentro entre Bush y Fidel", como había adelantado la prensa mexicana el día anterior.

Antes de abandonar el plenario de la conferencia, Fidel había concluido su discurso reclamando un "adiós a las armas", porque "algo tiene que hacerse para salvar a la humanidad". Lo hizo luego de señalar que "las armas cada vez más sofisticadas que se acumulan en los arsenales de los más poderosos y ricos podrán matar a los analfabetos, los enfermos, los pobres y los hambrientos, pero no podrán matar la ignorancia, enfermedades, la pobreza y el hambre".

Castro definió al actual sistema económico mundial como "un gigantesco casino". Se mostró partidario de implementar un gravamen a las transacciones financieras internacionales "como las sugeridas por el recién fallecido Premio Nobel James Tobin". Esto fue luego de desacreditar el papel que puede tener la ayuda crediticia para los países pobres del planeta y de decir frente a los representantes del Banco Mundial, el FMI y la Organización Mundial de Comercio que "el prestigio de las instituciones financieras internacionales está por debajo de cero".

Al describir el cuadro económico internacional precisó que "no menos de 11 millones de niños menores de 5 años mueren anualmente por causas evitables y 500 mil quedan ciegos por falta de Vitamina A".

El presidente de la Asamblea Nacional cubana, Ricardo Alarcón, adelantó que su país no firmaría la declaración final del denominado Consenso de Monterrey.

La libertad de Alí

Los cortes de ruta por la libertad de Emilio Alí entrarán hoy en su tercer día consecutivo. La protesta fue ratificada luego de que ayer los diputados del PJ y la UCR de la Legislatura bonaerense volvieran a negarse a tratar el indulto. El piquete central está en La Matanza con unas cuatro mil personas, por tiempo indeterminado. Ayer volvió a haber además cortes en Mar del Plata, Esteban Echeverría y Florencio Varela. En Jujuy, empleados públicos y desocupados de ATE-CTA manifestaron frente a la Casa de Gobierno. En Quilmes, 200 personas cortaron dos calles de Bernal y San Francisco Solano. En La Plata 200 manifestantes cortaron la esquina de las calles 7 y 32. El diputado bonaerense Baldomero Alvarez de Olivera dijo que la decisión del PJ es esperar "que el Tribunal de Casación Penal se expida y una vez que lo haga estaríamos en condiciones de hablar con los representantes de Alí para ver si hace falta que Legislatura intervenga".

El descargo de De la Rúa

En su descargo ante el Tribunal de Conducta de la UCR porteña, Fernando de la Rúa deslindó su responsabilidad por la represión del 20 de diciembre. "Nadie murió en Plaza de Mayo, aunque se deba repudiar hechos aislados de excesos policiales. Los sucesos trágicos ocurren en la Avenida 9 de Julio, sin que nadie pueda prevenirlos, imaginarlos o comprenderlos. No se ordenó ninguna represión", aseguro el ex presidente. En el escrito de once carillas, De la Rúa también subrayó que las decisiones claves de su gestión fueron tomadas "con legitimidad parlamentaria y cooperación del Comité Nacional" y que "en ningún caso se atribuyen violaciones desestimadas en la Ley de Etica Pública, ni hechos de corrupción, ni actos contrarios a la Constitución Nacional o al sistema republicano".

El juicio a la Corte

Por "inoportuno", la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados rechazó ayer el pedido de tres ministros de la Corte Suprema, Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor y Guillermo López, que reclamaban la suspensión de las audiencias en las que tenían que formular su descargo hasta tanto se cumplieran las medidas reclamadas en el escrito. Los diputados desestimaron también una presentación de Adolfo Vázquez reclamando una prórroga de 20 días y fijaron su audiencia para el próximo 4 de abril. "Estoy sorprendido porque un estudio jurídico de semejante categoría (el de Gregorio Badeni) realice determinados planteos , en lugar de ocuparse de su tarea que es defender a los jueces", fue la respuesta del justicialista tucumano Ricardo Falú. La voz menemista de la comisión, la riojana Alejandra Oviedo, dijo públicamente lo que sus actitudes venían insinuando: señaló que no estaba de acuerdo con el juicio político a la Corte.

El Congreso, en silencio, ante el temor del fin del Gobierno

Por Felipe Yapur

Los peronistas buscan mantener la coalición gobernante y respaldar al presidente Duhalde ante la posible negativa de apoyo del Fondo Monetario. Los radicales dudan sobre la continuidad del respaldo.

El fantasma del fin del gobierno de Eduardo Duhalde volvió a instalarse con fuerza en el Congreso. Las complicadas negociaciones con el FMI, la disparada del dólar y los vetos presidenciales al Presupuesto generaron una serie de nerviosas reuniones entre las bancadas del PJ y la UCR. Los primeros buscan mantener la coalición gobernante, lo que incluye una batería de medidas legislativas que permita amortiguar el cimbronazo ante la posibilidad de que no llegue el dinero del Fondo. Los radicales, en cambio, huelen un posible fracaso y dudan sobre hasta dónde acompañar al Presidente en esta crítica situación. Piden un plan de gobierno, mayor participación y una urgente reunión con Duhalde para el próximo lunes.

DyN



En el Congreso corrían ayer todo tipo de versiones sobre qué pasará si el FMI dice "No".
Roggero anunció que el Presidente se reunirá con el bloque del PJ el 4 de abril.

Los hombres del Gobierno buscan calmar a su tropa del Congreso y los socios radicales. Dicen que en pocos días más llegarán novedades del Fondo. Desde Monterrey, Duhalde dijo –con exagerado tono optimista– que recién en 15 días la Argentina se sentará con el FMI para discutir la situación del país. Pero igual no logran convencer a propios y ajenos.

Los vetos presidenciales a 16 artículos del Presupuesto –que incluyeron la cancelación de deudas por el Fondo Especial del Tabaco y del Fondo de Incentivo Docente– hicieron las veces de disparador de las críticas. El radicalismo de ambas Cámaras se quejó con virulencia por la decisión presidencial. "Nos tienen de forros", se quejó un diputado radical durante la reunión de bloque de ayer. El ánimo entre los senadores del PJ no era diferente. La salteña Sonia Escudero, por caso, calificó los vetos de "traición del PEN" porque las modificaciones a los artículos del Presupuesto habían sido consensuadas con el jefe de Gabinete Jorge Capitanich.

Entre los justicialistas de la Cámara baja el análisis es similar. A tanto llegó el malestar en el bloque que el vicepresidente, Oraldo Britos, presentó un proyecto de ley destinado a rechazar todos los vetos del Poder Ejecutivo. "Este Parlamento no sólo acompañó decisiones contenidas en el presupuesto con las que no todos hemos coincidido ni estuvimos contentos, sino que nuestra aprobación fue el modo en que respaldamos al gobierno nacional", explicó Britos en su proyecto. Humberto Roggero buscó disminuir la tensión al anunciar que el 4 de abril se realizaría un encuentro con el Presidente para "hablar de todo". Pero es muy probable que esa reunión se adelante.

Sucedió que durante el mediodía de ayer, el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, junto a su colega del Senado, Juan Carlos Maqueda, se reunió con los presidentes de los bloques radicales, el senador Carlos Maestro y el diputado Horacio Pernasetti. Allí, los representantes del centenario partido le exigieron una inmediata reunión para el lunes con Duhalde con el objetivo de discutir "líneas de acción clara y un plan económico", de lo contrario "el apoyo llegará a su fin".

Las palabras que brotaban de la boca de Pernasetti eran las que había escuchado durante la mañana cuando sus colegas se quejaban del "doble discurso del gobierno". Los radicales, transmitió el jefe del bloque de diputados de la UCR, exigen "laburar detrás de algo, de un plan de Gobierno. De lo contrario, hacemos una raya y que ellos sigan solos".

Por lo pronto, en ambas Cámaras decidieron suspender las sesiones. Oficialmente dijeron que tradicionalmente no sesionan durante la Semana Santa, pero en realidad lo que se pretende es evitar cualquier sorpresa de consecuencias imprevistas.

Hay nervios entre los socios del Gobierno que ayer se acrecentaron con la disparada del dólar. Por lo pronto, Maestro le dijo a sus colegas del bloque que mantengan abierto sus celulares "por si ocurre un imprevisto". Nadie se atreve a aventurar lo que pueda suceder la semana próxima, pero algunos avizoran "una Semana Santa movida". Eso sí, ninguno se imagina una nueva Asamblea Legislativa. "En todo caso alguien anunciará elecciones anticipadas", confió un senador radical.

LOS GOBERNADORES DEL PJ ANALIZAN NUEVOS AJUSTES

Un guiño a Duhalde y al FMI

Por Diego Schurman

Los gobernadores justicialistas se reunirán para avanzar con el plan de ajuste exigido por el presidente George W. Bush y el Fondo Monetario Internacional. Así lo confirmaron ayer a *Página/12* cuatro mandatarios provinciales, en lo que se tradujo como un nuevo y fuerte respaldo a la gestión de Eduardo Duhalde.

El encolumnamiento político será una extensión de aquel demostrado el último fin de semana, en Misiones, durante una cumbre en la que sólo faltó el santacruceño Néstor Kirchner. La confirmación del nuevo encuentro trascendió ayer, en una jornada atiborrada de versiones sobre cambios de gabinete y llamado de elecciones anticipadas. ¿La razón? Aun los más díscolos sospechan que no hay margen para desplazar al Presidente.

–Si se cae Duhalde nos caemos todos –fue la confesión de uno de los mandatarios a este diario.

Un par norteño transitó por el mismo andarivel: "Después de De la Rúa hubo cuatro presidentes del PJ: Puerta, Rodríguez Saá, Camaño y ahora Duhalde. Si todo se va al carajo, el que sigue no va a ser peronista".

Cerca del jujeño Eduardo Fellner el análisis fue aún más lapidario: "Si esta crisis no la pueden manejar los bonaerenses, no la puede manejar nadie. Hay que apoyar", dijeron. En las huestes del santafesino Carlos Reutemann, el candidato con mayores chances entre los justicialistas, también creen en que hay que "sostener" a Duhalde contra viento y marea. Y hasta el propio cordobés José Manuel de la Sota dejó de exigir elecciones y se sumó decidido al lote de gobernadores que "apuntalan" a Duhalde.

Ni hablar de Rubén Marín. El pampeano rechazó en la última semana un ofrecimiento para hacerse cargo de la Jefatura de Gabinete. Sin embargo, ratificó ayer que le pondrá el hombro, y que avanzará con los ajustes que requiera el FMI, pese a pregonar que su provincia no es deficitaria y que la Nación le adeuda 120 millones de pesos. Y lo mismo haría Felipe Solá, aunque la situación de los bonaerenses es peor: el déficit anual supera los 2000 millones de pesos anuales.

Sólo Kirchner, quien ahora se cuida de no pedir elecciones anticipadas, muestra en público sus diferencias con el Gobierno. Y aunque no descartó esta vez sumarse a la reunión con sus pares del PJ, hizo una advertencia a las exigencias de ajuste de Estados Unidos. "Bush no me tiene que enseñar nada a mí", le dijo a **Página/12**.

El compromiso con Duhalde es tal que el plan inicial de los mandatarios de reunirse esta semana quedó postergado para "no hacer olas" durante la ausencia del Presidente, de gira en México. Ahora buscan ponerle fecha al nuevo encuentro. Si no se concreta en la próxima semana –a raíz de los feriados de Semana Santa– será, a más tardar, en la otra.

De todos modos, los ministros de Economía provinciales continúan con las rondas para ver la manera de frenar la emisión de bonos y retocar el Presupuesto, ya que –sostienen– la reforma política propiciada por la Casa Rosada no cumple con las expectativas del FMI.

Claro que temen que una nueva reducción de la plantilla de agentes públicos –que en muchos distritos funciona como un seguro de desempleo encubierto– termine profundizando los conflictos sociales a punto de volverlos incontrolables. La decisión está en sus manos.

¿Ahora entendés por qué nuestras cajas registradoras deberían llamarse cajas de ahorro?

(1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil.
*Disponible en sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.

Ofertas vigentes del **22/03/02** al **24/03/02**, inclusive.

Acolchado tela fliselina, 1 plaza (varios modelos) (1)* (Stock disp. 3000 u.) $14,90

TOP GARDEN **Mesa** de pic nic plegable (2) (Stock disp. 2000 u.) $24,90
Disponible en sucursales: 51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96//107/109/129/131.

Ropero de dos puertas y dos cajones (3) (Stock disp. 300 u.) $69
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/129/131.

Frazada doble faz, 2 plazas (varios colores) -c/u- (1)* (Stock disp. 3000 u.) $14,90

Frazada doble faz, 1 plaza (varios colores) -c/u- (1)* (Stock disp. 3000 u.) $9,90

m2 Línea **Pintura** Látex exterior x 10 Lt. (1) (Stock disp. 1300 u.) $16,90
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/103/105/107/109/129.

m2 Línea **Pintura** Látex interior x 10 Lt. (1) (Stock disp. 4800 u.) $14,90
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/103/105/107/109/129.

TOP Home **Reflector** halógeno carcaza de aluminio 150 w. Incluye lámpara cuarzo 150 w. (2) (Stock disp. 20000 u.) $4,99
Disponible en sucursales: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.

TOP Home **Lámpara** bajo consumo x 15 w. (2)* (Stock disp. 10000 u.) $5,89

COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.
www.coto.com.ar. Las fotos son en carácter ilustrativo.
Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO.
Oferta para consumo familiar.

CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON TARJETA SHOPPING

COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.



















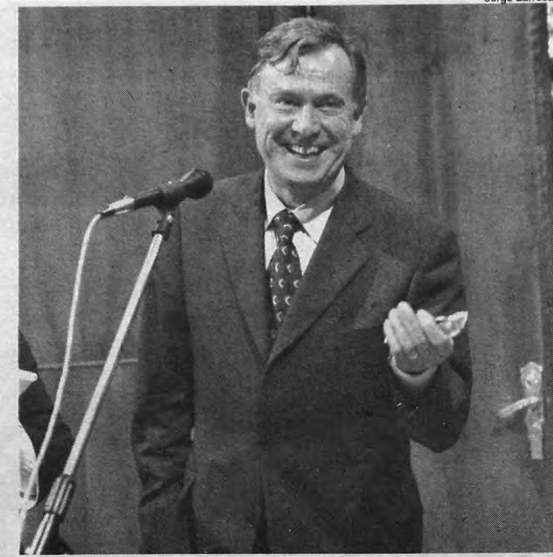






El viceministro de Economía, Jorge Todesca, salió a apoyar los exigentes reclamos del FMI. En esa línea, Horst Koehler, titular del Fondo, dijo que no "espera una solución rápida", a la vez que Paul O'Neill habló de tres meses.

Jorge Larrosa



Horst Koehler, director gerente del FMI, recomendó paciencia.

Al equipo económico le gusta el apriete del FMI

Jugado por completo a acordar con el Fondo Monetario para así recibir el auxilio financiero salvador, el Gobierno justificó el reclamo de más ajuste pronunciado tanto por el organismo internacional como por el propio George Bush. "Hay cosas que no están funcionando", reconoció el viceministro de Economía, Jorge Todesca, asumiendo como válidos los pedidos formulados por Estados Unidos y el FMI la jornada anterior. Ayer, el secretario del Tesoro estadounidense, Paul O'Neill, volvió a enfriar las expectativas del gobierno argentino. "Creo que tal vez dentro de los próximos tres meses hay una esperanza de que se esto realmente se arregle", dijo O'Neill, echando por tierra la especulación de la Casa Rosada de que el auxilio podría llegar a fines de abril.

La afirmación de O'Neill, pronunciada en Monterrey frente a un grupo de periodistas, confirma la estimación que el indio Anoop Singh formuló ante Eduardo Duhalde antes de volver a Washington, y que fue revelada por **Página/12**. "El proceso de negociación no va a durar menos de tres meses", le había anticipado el jefe de la misión del Fondo al Presidente. Convencidos de que el agua le está llegando al cuello, desde el Gobierno vienen rogando para que el socorro se libere lo antes posible. Con un dólar a 2,60 pesos y en constante aumento, los funcionarios temen una estampida inflacionaria que liquide al Gobierno.

O'Neill mantuvo un encuentro a puertas cerradas con Jorge Remes Lenicov. El alto funcionario estadounidense no dio detalles de lo conversado, pero de sus palabras surge que las conversaciones irían bien encaminadas. "Salí (de la reunión) con un sentimiento muy claro de que hay un entendimiento de lo que hay que hacer y una dedicación para tomar los pasos para lograrlo", dijo O'Neill. "Diría que el asunto es resolver los detalles y el plazo. Remes tiene claridad sobre los problemas que tienen", elogió.

Durante su monólogo frente a los periodistas, el secretario del Tesoro demostró que sigue la crisis argentina con especial atención. Contó que mañana, una vez que finalice la reunión entre Remes y Horst Koehler, llamará por teléfono al alemán para enterarse rápidamente y de primera mano el resultado de las conversaciones.

En un anticipo de la posición que llevará hoy a ese encuentro con el ministro, Koehler aseguró que "no existen remedios milagrosos" para solucionar la crisis argentina. "No espero una solución rápida", remarcó a continuación. Ya es un clásico que el alemán y su coequiper Anne Krueger formulen pronunciamientos duros sobre la Argentina. "Estamos preocupados por el desorden social. Estamos trabajando duro. Pero también debo decir que no hay nadie, ni en la Argentina ni en el FMI, ni en cualquier otro lugar, que tenga una solución rápida para la muy pero muy compleja situación. La responsabilidad principal de la crisis es de la propia Argentina", remarcó para que no quedara ninguna duda sobre su diagnóstico.

El viceministro Todesca suscribió esa férrea posición, haciendo suyo el reclamo fondomonetarista. Aceptó que "la relación entre los tres poderes no es armónica" y alertó que si la Justicia sigue permitiendo la salida de fondos del corralito, "el programa económico no tiene viabilidad".

Todesca también le dio la razón a los técnicos del Fondo que vienen reclamando la derogación de la Ley de Subversión Económica. "No puede haber un programa que se considere equilibrado y con posibilidades en el tiempo si hay un marco jurídico que no es apropiado para el desarrollo de las inversiones y los negocios", puntualizó.

Por último, también se hizo eco del reclamo del organismo internacional respecto de la Ley de Quiebras. "Inhibe el cobro sobre los deudores y, por lo tanto, la incobrabilidad en el sistema bancario se torna muy alta", sugirió.

LISANDRO BARRY ANTE DIPUTADOS

"No existe un Plan B"

Por más claros que sean el FMI y Estados Unidos en negar un pronto paquete de ayuda a la Argentina, el Gobierno acomoda toda su estrategia en función de ese acuerdo esquivo. El secretario de Finanzas, Lisandro Barry, reiteró ayer que "no existe un Plan B" para el caso de que fracasen las negociaciones con el organismo de crédito y sostuvo que la reestructuración de la deuda empezará a discutirse sólo después de la firma de ese convenio. "La negociación con los acreedores comenzará entre 30 y 45 días después que el Gobierno cierre un acuerdo con el FMI", indicó el funcionario ante la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados.

Barry concurrió a esa comisión a dar un informe sobre cuáles son los planes de Economía en relación a la deuda. Pero, según dijo, todavía no existen tales planes, dado que "primero tenemos que definir con el Fondo cuál será nuestro superávit primario (antes del pago de la deuda), y en función de ello, cuál será nuestra capacidad de repago", aseguró.

El funcionario afirmó que en las condiciones actuales, el Estado no puede pagar "el 60 por ciento de la deuda". "Si nosotros propusiéramos que vamos a pagar el 60 por ciento, hoy en día nadie nos creería", reconoció. Pero se excusó de anticipar si habrá quita de capital e intereses, y eventualmente en qué proporción. Lo único que afirmó sin dudar es que el Gobierno "no aplicará ninguna quita a la deuda con los organismos internacionales de crédito".

Por otra parte, Barry subrayó que el Gobierno no ofrecerá subsidios o seguro de cambio para las empresas endeudadas con el exterior. "El Estado no está en condiciones de afrontar ese costo", afirmó. Sin embargo, Remes Lenicov decía lo mismo antes de la pesificación de las deudas empresarias. Esa medida le costó al Estado "14 mil millones de pesos", de acuerdo a la estimación de Barry. Varios diputados le cuestionaron ese cálculo, ya que el Estado entregará bonos a los bancos por 9 mil millones de dólares y 1000 millones de pesos, lo que eleva muchísimo más el costo de la licuación de pasivos del sector privado.

UN SELECTO

Llegó

El Banco Central perdió ayer 150 millones de dólares, un record desde que se liberó el tipo de cambio. Blejer cree que los bancos privados se quedaron con la mitad de las reservas que soltó el Central. Pretende forzarlos a vender "barato" al público. En el Nación y el Ciudad el dólar cotizó a 2,35/2,40.

Por Maximiliano Montenegro y Claudio Zlotnik

El Banco Central vendió ayer la suma record de 150 millones de dólares de sus reservas. Sin embargo, una vez más, no logró frenarlo: en casas de cambio, el dólar cerró a 2,60 pesos, dos centavos más que el día anterior. Mario Blejer está indignado con la actitud especulativa de los bancos: según sus cálculos, las entidades financieras se quedaron con más de la mitad de los 1000 millones de dólares de reservas que despachó el organismo en el último mes. Por eso los obligará a desprenderse más rápidamente de las divisas, incluso ofreciéndolas al público, una actividad que hasta ahora estaba monopolizada por las casas de cambio. Más aún, para cambiar las expectativas, Blejer quiere desinflar en los próximos días el precio del dólar minorista, forzando a los bancos a que vendan directamente al público a sólo 5 centavos más caro que el precio al que compran reservas. De hecho, para presionar a las casas de cambio, ayer tanto el Banco Nación como el Ciudad empezaron a vender dólares a 2,35, una oportunidad que aprovecharon sólo unos pocos que se enteraron de la novedad. Igualmente, partir de hoy la modalidad se extendería a más sucursales de los bancos oficiales y el Central "sugerirá" que se sumen a entidades privadas.

En los últimos días, la presión de la demanda por dólares parece no tener límites, tanto de particulares como de importadores y de los propios bancos que siguen apostando contra el peso. En el Central aspiran a aguantar el temporal hasta mayo, cuando –estiman– deberían empezar a soltar sus dólares los exportadores y –confían– llegaría la asistencia del Fondo Monetario. Pero saben que el camino es sumamente peligroso, porque a estos niveles de tipo de cambio, la inflación podría acelerarse repentinamente y el programa estallar en pedazos.

"El problema es que en este mercado de dólar libre donde no hay oferta de dólares", resumió ante este diario viejo conocedor del sistema financiero. Traducido, todo el mundo quiere comprar dólares, mientras que el único que vende a lo grande es el Banco Central. Los exportadores, los genuinos oferentes de los dólares, también especulan, sin ingresarlos al país, a la espera de que más devaluación mejore sus ingresos en pesos. En tanto, todavía está muy verde el acuerdo con el Fondo Monetario, que de otro modo podría volcar una aliviante lluviecita de dólares para bajar la temperatura del mercado cambiario.

Así las cosas, el Banco Central salió ayer en tres oportunidades a vender reservas y terminó el día con 150 millones de dólares menos, un monto record desde que se liberó el tipo de cambio el 11 de febrero pasado. Sólo así logró frenar el ascenso del dólar en el mercado mayorista –al que compran y venden importadores, exportadores y grandes empresas–, pero no pudo evitar que en las casas de cambio la cotización se deslizara hasta 2,60 pesos.

Actualmente, hay tres sectores que motorizan la demanda de dólares:

◆ **Particulares.** De los 150 millones de pesos diarios que salen del corralito se calcula que alrededor de la mitad se destina a la compra de dólares. En este segmento la demanda es cada vez mayor, porque ahora también corren al dólar los que hace algunas semanas, con la cotización a 2,20, no lo hacían, porque creían que estaba "caro" y confiaban en la promesa del gobierno de que lo bajaría a menos de 2 pesos.

◆ **Importadores.** Los que pretenden seguir en el negocio están comprando todo lo que pueden, ya sea para cancelar deudas o adelantar importaciones, porque creen que deberán pagar más en el futuro.

◆ **Bancos.** Con la excusa de proveer a importadores y empresas, compran dólares al Banco Central, pero en lugar de revenderlos, los acaparan. El motivo es obvio. Como explicó ayer el titular del Banco Ciudad, Roberto Feletti, los bancos privados, en especial los extranjeros, se posicionan en "moneda dura", para "proteger sus activos" ante sus accionistas. Una manera delicada de decir que están apostando

Los dos dólares

	Hora 11.00	11.30	12.00	17.00
Dólar mayorista	Precio de venta			
Banco Nación	2,42	2,42	2,42	2,38
Banco Francés	2,42	2,42	2,40	2,41
Piano	2,45	2,45	2,38	2,39
Extrabancarios	2,45	2,45	2,38	2,39
Dólar minorista				
Banco Nación	2,40	2,40	2,40	2,40
Piano	2,50	2,50	2,50	2,55
Mercurio	2,55	2,55	2,55	2,60
Giovinazzo	2,60	2,57	2,55	2,60
Forex Cambio	2,60	2,60	2,50	2,65

Fuente: Banco Central.

GRUPO DE BANCOS TAMBIEN ESPECULA CONTRA EL PESO

a 2,60 el más duro de parar

abiertamente contra el peso. Mario Blejer está convencido de que más de 500 millones de dólares, de los 1000 millones que vendió en el último mes, están hoy en la cartera de un selecto grupo de entidades. Y asegura que los obligará a deshacerse de esos dólares en las próximas semanas. Entre las entidades más afiladas en estas maniobras se destaca el BankBoston, presidido por Manuel Sacerdote. Tanto es así que el martes recibió un duro llamado de atención de parte de la autoridad monetaria. El día anterior, mientras el presidente Duhalde se reunía con los principales banqueros y Sacerdote oficiaba de vocero del encuentro, la mesa de dinero del Boston siguió comprando dólares a los grande, pese a que la entidad ya había superado todos los límites de tenencia de divisas dispuestos por el Central.

La cotización del dólar en la próxima semana dependerá de cómo se defina la pulseada con los bancos y de si, finalmente, los exportadores empiezan a liquidar más generosamente las divisas cobradas en el exterior en los últimos tres meses. En relación a este último punto, la intención del Gobierno es acortar los plazos de liquidación y derogar un decreto del '89 que autoriza a las petroleras a disponer hasta el 70 por ciento de sus dólares en el exterior.

Pero Blejer está obsesionando por influir directamente sobre el precio del "dólar minorista", al que compran los particulares en casas de cambio. Y es que, si bien representa sólo un 20 por ciento de las transacciones diarias, es el parámetro que guía las expectativas de la opinión pública. Como se ve en el cuadro, el Central empezó ayer a vender masivamente dólares a los bancos hacia el mediodía, con lo que logró bajar la cotización del "dólar mayorista", con el que operan bancos, importadores y exportadores. Pero en las casas de cambio la cotización ni siquiera se movió y cerró

Apuesta: ***"Entre las entidades que más apostaron al dólar se destaca el BankBoston, presidido por Manuel Sacerdote. El martes fue apercibido por el Central".***

en la mayoría a 2,60 (ver cuadro).

La estrategia será forzar a vender a los bancos al público a sólo cinco centavos más que el precio al que entrega las reservas el Central, algo que se había intentado sin éxito a fines de enero. Ayer, el Nación y el Ciudad lideraron la movida: el primero, vendió en la Casa Central a 2,40 y el segundo en algunas sucursales a 2,35. La idea es que a partir de hoy la entidades oficiales extiendan el procedimiento a más sucursales y el Central presionará para que se sumen los bancos privados. Los directivos de unos y otros temen que si vuelven a ofrecer dólares se exacerbe la bronca de los ahorristas, que verán como de una ventanilla les entregan con cuentagotas sus depósitos pesificados y por la otra se los compran al dólar libre. Pero entre los bancos privados hay un incentivo adicional para negarse: no quieren desprenderse de los dólares, porque creen que les serán más valiosos en el futuro.

Bernardino Avila



En las casas de cambio de la city el dólar superó los 2,60 pesos.
Pero a partir de hoy podría venderse al público en 2,40 en algunos bancos.

Defensa con más letras

Frente al aumento imparable del dólar, el Banco Central aceleró la colocación de Letras en el mercado. Ayer licitó otros 50 millones de pesos, consiguiendo una tasa del 32 por ciento anual a 11 días de plazo, tres puntos por debajo de la registrada en las operaciones anteriores. Esta tarde, la entidad rectora intentará licitar nuevas Letras por otros 100 millones de pesos y 45 millones de dólares. La otra novedad es que alargará el plazo de los instrumentos: en lugar de una semana, las que se coloquen hoy tendrán 15 días de plazo.

Con la operación de ayer, el Banco Central ya tiene 200 millones de pesos en el mercado, a los que se suman otros 24,8 millones de títulos dolarizados. De aquel total en pesos, hoy vencen 50 millones –que intentarán renovarse– y se suman otros 50 millones. A principios de semana, el Central consiguió una tasa del 4,75 por ciento por las Letras dolarizadas (se emiten en pesos pero están atadas a la cotización de la moneda estadounidense).

La licitación de Letras es, hasta ahora, la única alternativa atractiva que ofrece el Gobierno para competirle al dólar. No obstante, y pese al éxito de las operaciones, la divisa se ubica en el record de 2,60. Por eso, Mario Blejer busca aumentar los volúmenes.

SENADORES INVESTIGAN EL MECANISMO LEGAL QUE CONGELO LOS DEPOSITOS

Corralito bombardeado por todos lados

Por Cledis Candelaresi

Si prosperara una de las líneas de investigación parlamentaria en torno al decreto que fundó el corralito financiero en su versión original, éste podría desmoronarse rápidamente bajo la avalancha de presentaciones judiciales. El decreto 1570, que firmaron los ministros delarruistas el 1° de diciembre pasado, no habría tenido estudios técnicos que fundamenten su razonabilidad, algo que allanaría el camino para considerarlo inconstitucional. Ayer, la ex directora de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Economía –actual funcionaria de Obras Públicas– tuvo que dar explicaciones sobre el tema ante un puñado de senadores, dispuestos ahora a citar a ex funcionarios de mayor rango.

El polémico decreto que dio origen al corralito está avalado por su correspondiente dictamen jurídico. Entre otras razones para no objetarlo, éste alude a la "transitoriedad del régimen, ya que el mismo tendrá vigencia desde la fecha de su dictado hasta las 24 horas del día siguiente al del cierre de las operaciones previstas en el artículo 24 del decreto 1387/01 (que preveía la renegociación de la deuda externa)".

Amén de que esa transitoriedad quedó relativizada, el expediente del decreto 1570 no incluye ningún informe técnico que haya justificado la imposición de aquellas restricciones financieras ni la forma que éstas adoptaron (por qué se acotó el margen de extracción a 1000 pesos por mes y no a 50 o a 3000, por ejemplo), con lo que se habrían violado disposiciones de la Ley de Procedimientos Administrativos, que exigen fundar las disposiciones en hechos objetivos que las hagan razonables.

El tema surgió a los ojos parlamentarios cuando la comisión constituida en el Senado para investigar el desempeño de los bancos en la actual crisis financiera recibió de Economía los antecedentes legales del corralito que les envió el propio secretario Legal y Técnico, Eduardo Ratti. Se trata de un grupo de siete miembros, tres radicales y cuatro justicialistas, entre éstos su presidente, la tucumana Malvina Seguí, espejo de la que en Diputados estudia la fuga de divisas después de la vigencia del corralito.

"¿Quién dijo técnicamente que eso (el límite de extracción) es razonable?", increpó ayer Seguí a María Esther Fanti, actual directora de Obras Públicas, pero a cargo de Asuntos Jurídicos de Economía en diciembre pasado. "Esas cosas debería preguntárselas al ministro, al secretario y subsecretario del ramo y no a una pobre directora, que además de vivir con 250 pesos semanales le toca venir a dar explicaciones", se defendió la funcionaria.

Los senadores justicialistas de la comisión planean convocar en los próximos días a los aludidos ex funcionarios Domingo Cavallo y Daniel Marx, entre ellos. De ese modo, no sólo ahondarían su pretendida investigación sino que consumarían una embestida política contra la gestión anterior. Salvo Raúl Baglini, el resto de sus miembros son nuevos y nadie podría imputarle no haber trabajado para reunir los dos tercios que necesita el Congreso para oponerse a un decreto de necesidad y urgencia como el 1570. Este decreto fue modificado por normas posteriores, pero aun así, es el que funda el corralito en su origen.

France Telecom se convirtió en la primera multinacional en reconocer su intención de irse de Argentina. Telecom Italia seguiría el mismo camino, y por ahora Telmex, del grupo Slim, surge como la más interesada.

Alejandro Elías



Los franceses buscan comprador para sus acciones en Telecom

Por Raúl Dellatorre

Las declaraciones del presidente de France Telecom en París anunciando el interés por desprenderse de las acciones en la empresa Telecom Argentina hicieron correr un sudor frío por la espalda de las autoridades argentinas de la empresa. "Siempre somos los últimos en enterarnos", le comentó un directivo local a un allegado, ayer, en una de las muchas comunicaciones telefónicas de consulta que recibieron en el edificio en torre de Alicia Moreau de Justo. France Telecom vendería sus participaciones en Argentina para compensar las pérdidas por sus inversiones en otras compañías de telecomunicaciones del mundo. Telecom Italia, socia de los franceses en Telecom Argentina y habitual rival en la disputa por el control de la firma, también se desprendería de sus acciones. Entre ambas suman el 54,74 por ciento del capital de la empresa local y todos los indicios señalan a la mexicana Telmex como el más firme aspirante a quedarse con el paquete de control de Telecom.

Tras informar pérdidas netas por 8280 millones de euros durante el año pasado, Michael Bon, presidente del directorio de France Telecom, anunció la intención de la compañía de abandonar sus inversiones en telefonía en Argentina. El resultado negativo de las operaciones del año pasado se explican, principalmente, por las pérdidas provocadas por sus inversiones en la británica NTL y la alemana MobilCom. Pero también debió provisionar (mandar a pérdidas) 360 millones de euros por el impacto de la devaluación sobre sus activos en Argentina. Con deudas por 60.700 millones de euros a fines del año pasado, la compañía mixta francesa apunta a desprenderse de diversos activos para bajar el nivel de exposición de su patrimonio.

Aunque la decisión de France Telecom se relaciona con las malas perspectivas para el negocio telefónico en Argentina en los próximos años, no es menos cierto que la estrategia de la empresa gala apunta a desarrollarse y crecer, fundamentalmente, en Europa y el Sudeste Asiático. Telecom Italia, en cambio, viene apostando fuerte en Latinoamérica, principalmente en Brasil. De allí el interés que expresó, en algún momento, por comprar la participación de su socio francés en Telecom Argentina y consolidar sus activos en el Cono Sur. De todos modos, FT se ha convertido en la primera empresa extranjera en anunciar su probable retiro del país tras el cambio de condiciones provocado por la caída de la convertibilidad. Y las últimas noticias señalan que Telecom Italia también habría cambiado de idea: en vez de ampliar su participación en Argentina, estaría pensando en vender la que tiene.

"No hay nada inminente", aseguraron voceros de la firma gala, aunque ratificaron que la intención de la empresa está en el sentido indicado por el presidente de la firma: vender su participación en el capital de Telecom Argentina, que asciende a 27,4 por ciento. Por el porcentaje similar en manos de Telecom Italia, el miércoles se había dejado trascender el interés de la mexicana Telmex, del grupo Slim. Ahora se asegura que la misma firma azteca estaría interesada también, quizá de la mano de algún socio estadounidense, en el paquete que sacará a la venta FT.

Telmex ya cuenta con licencia para operar en Argentina, obtenida a favor la firma Techtel, que conformó asociada a Techint. Además del monopolio de la telefonía mexicana –que debió resignar tras diversas denuncias–, tiene una importante participación en el mercado estadounidense. No habrá una gran puja por entrar a un mercado con un panorama recesivo como el argentino, y con una tarifa que seguramente resultará castigada en términos de divisas. Por otra parte, Telecom Argentina exhibe un preocupante nivel de endeudamiento externo del orden de los 3200 millones de dólares, 900 de los cuales vencen este año. Otra alternativa barajada, ajena a la versión del interés mexicano, era la entrega del control accionario de la empresa a los bancos acreedores. No obstante, no se descarta que por una vía u otra –asociada a Telmex o a través de una entidad acreedora–, las empresas de telecomunicaciones estadounidenses aprovechen la ocasión para hacer pie en la telefonía "grande" de Argentina. Ingreso que no consiguieron, como se recordará, al momento de la privatización de Entel.

TRES AÑOS SEGUIDOS DE CAIDA DEL PIB

La crisis del '30

La única vez en la historia que la economía argentina había caído tres años consecutivos fue entre 1930 y 1933. Ahora hay una segunda vez. El Ministerio de Economía informó ayer que el Producto Interno Bruto (PIB) retrocedió el año pasado un 4,5 por ciento, agravando la tendencia de los dos años anteriores. Desde el default ruso de setiembre de 1998, Argentina entró en una crisis de la que no ha podido escapar y que se agudiza a cada paso.

El último trimestre de 2001 finalizó con una contracción del 10,7 por ciento. El número había sido vaticinado por Cavallo hace exactamente un año, cuando asumió como ministro de Economía, sólo que en lugar de signo positivo, como él preveía, el trimestre terminó con signo negativo. De acuerdo con estimaciones preliminares del actual equipo económico, el primer trimestre de este año cerraría con una caída de entre 12 y 13 por ciento, mientras que para el año se espera una baja del 8,5. En 2000, el descenso había sido del 0,8 por ciento, y un año antes, del 0,5.

El PIB quedó reducido a 263.870 millones de pesos, lo que equivale a unos 100.000 millones de dólares a valores de hoy. El consumo se contrajo el año pasado un 5,8 por ciento, mientras que la inversión bruta fija se derrumbó un 15,9. En ambas cifras se encuentra parte de la explicación de la recesión. La producción fue otra de las grandes castigadas, con un declive en los sectores productores de bienes del 5,3 por ciento. En cuanto a los servicios, la baja fue del 4,8 por ciento.

Yacyretá

Una denuncia radicada en los tribunales de Asunción involucra a la anterior conducción de la Entidad Binacional Yacyretá, que encabezaba Rafael Martínez Raymonda, en la compra de un edificio por el cual el organismo habría pagado un millón y medio de dólares de más. La demanda señala que pese a que las autoridades conocían la valuación de poco más de un millón de dólares realizada por un arquitecto de la EBY, abonaron 2,6 millones por el edificio para su sede en la capital paraguaya. Según señaló a **Página/12** el abogado patrocinante, Diego Bertolucci, la causa involucra entre los responsables al ex miembro del consejo asesor de Yacyretá Julio Pertiné, cuñado del ex presidente Fernando de la Rúa.

LA IGLESIA

No se

Por Washington Uranga

La Comisión Permanente del Episcopado católico denunció ayer que "tenemos un país frenado por falta de acuerdo y de grandeza de sus actores políticos, sociales y económicos, e incapaz de dar respuesta apropiada a la gravedad de esta crisis terminal", señaló que la Argentina "no encuentra en sus dirigentes la voluntad suficiente para cambiar los errores que nos han degradado tanto" y tras valorar "el esfuerzo que la Mesa (del Diálogo Argentino) viene realizando" hizo, sin embargo, una exhortación "a los poderes del Estado a promover con leyes sabias los acuerdos a los que va arribando la Mesa, para que en forma progresiva y rápida se concreten las reformas que la Argentina necesita". En el texto se subraya, en especial, la necesidad de "la reforma política y del Estado".

El pronunciamiento de los obispos fue dado a conocer anoche tras dos días de reunión de la Comisión Permanente del Episcopado, que sesionó bajo la presidencia del arzobispo de Paraná y titular de la Conferencia Episcopal, Estanislao Karlic, y de la que participaron en total una veintena de obispos, entre ellos los tres delegados en el Diálogo Argentino, Jorge Casaretto (San Isidro), Juan Carlos Maccarone (Santiago del Estero) y Artemio Ramón Staffolani (Río Cuarto). A la luz de las evaluaciones que se realizan en el seno del Episcopado respecto de la participación de los obispos en el Diálogo Argentino, el documento episcopal puede leerse como una severa advertencia de la jerarquía católica para que la dirigencia política, tanto en el nivel del Ejecutivo como los legisladores, transformen de manera urgente en acciones las recomendaciones surgidas en el Diálogo y plasmadas en acuerdos.

"Hay un vacío de dirigencia que impide encontrar los caminos de la honesta representatividad política, de la equidad social y de la seguridad jurídica", dicen los obispos y sostienen que "es preciso renunciar a las formas inmorales de actuar en la vida pública y a los irritantes privilegios". Agregan que "también es necesario reparar todo daño ocasionado y restituir todo lo que se haya obtenido ilícitamente".

Más adelante, el documento episcopal subraya que "en los meses pasados todo el pueblo argentino ha sufrido las consecuencias de medidas económicas y financieras muy graves, que han afectado la moneda, al valor y disponibilidad de los ahorros, a las fuentes de trabajo y a las relaciones con los demás pueblos del mundo". Ante esto aseguran los obispos que "las decisiones económicas también están sometidas a las normas morales", advirtiendo que las medidas tomadas "han herido gravemente la confianza del pueblo en sus dirigentes y en el futuro del país". Por ese motivo, agregan, "es de desear que sus cargas y consecuencias sean compartidas por todos y en forma proporcional, comenzando por los que más tienen, sean individuos o empresas, nacionales o multinacionales". En la misma línea de pensamiento se señala que "para exigir tanto sacrifi-

EMITIO UN DURISIMO DOCUMENTO SOBRE LA CRISIS

guardaron nada bajo la sotana

Los obispos escribieron que la dirigencia política y empresaria es "incapaz"; que deben renunciar a formas "inmorales de actuar" y a "irritantes privilegios" y que deben morir "las concepciones sociales corruptas".



DyN

Guillemo Rodríguez Melgarejo, secretario general del Episcopado.

cio al pueblo es preciso decidirse firmemente a erradicar la corrupción de la vida política y social, a disminuir drásticamente el gasto político, a encarar la postergada reforma del Estado y a revertir la enorme evasión impositiva de grandes sectores corporativos". En lo que puede entenderse como una alusión a quienes defienden, entre otras ventajas, las llamadas "jubilaciones de privilegio", los obispos advierten que "quienes gozan de privilegios injustos deben saber que, aunque sean legales, no dejan de ser inmorales".

En un párrafo que puede leerse como una referencia a los "escraches", a los cortes de ruta y otras manifestaciones de descontento, el documento episcopal precisa que "ante la pasividad de la dirigencia y a su escasa representatividad, es explicable la aparición de formas nuevas de protesta social". Agregan los obispos al respecto que "si bien en algunos casos (estas manifestaciones) permiten entrever un interés renovado por participar en la cosa pública, en otros son causa de preocupación, pues hieren directamente los derechos de terceros y pueden desembocar en un ambiente de anarquía generalizada". Sostiene la Comisión Permanente que "el enfrentamiento y la descalificación como sistema, incluso mediante el uso irresponsable de los medios de comunicación, se oponen a una convivencia plural y madura".

Los obispos afirmaron además que "nos parece importante que los organismos internacionales de crédito tengan la comprensión y la responsabilidad necesarias en este momento crítico del país, que presenta signos dramáticos de una creciente pobreza y peligro de enfrentamientos sociales". En otra parte se hace un nuevo reclamo por fuentes de trabajo y se sostiene que "no hay nada más triste para el trabajador que dejarse despojar de su natural honradez y laboriosidad, y crearse la imagen de ser un perpetuo dependiente de la dádiva ajena". Finalmente los obispos afirman que "la Argentina debe morir a las concepciones sociales corruptas de la vida política, económica, social y cultural, para que pueda nacer un nuevo país regido por la verdad, la justicia, el amor y la solidaridad".

"Tramposos y ladrones"

Artemio Ramón Staffolani, obispo de Río Cuarto y uno de los delegados de la Iglesia Católica en la Mesa de Diálogo Argentino, ratificó ayer que "sintió vergüenza" como argentino cuando escuchó de parte de la delegación del FMI encabezada por el indio Anoop Singh que se calificaba a los argentinos de "corruptos". "Me dio vergüenza cuando nos trataron de corruptos y tuvimos que bajar la cabeza porque era verdad", aceptó el obispo. Y agregó que, en otra ocasión, durante una reunión informal que algunos obispos sostuvieron con funcionarios de organismos internacionales, una persona a la que no mencionó por su nombre pero a la que identificó como "el secretario de (Michel) Camdessus" se había referido también a los argentinos como "vagos, tramposos y ladrones". En un breve diálogo con los periodistas en la sede de la Conferencia Episcopal Argentina, Staffolani se mostró apesadumbrado porque "esa es la imagen que nos ganamos... y que no podemos desmentir".

ACUERDAN CON PETROLERAS PARA BAJAR RETENCIONES

No quieren 20, que sean 10

El Gobierno y las petroleras llegaron a un principio de acuerdo para reducir las retenciones a las exportaciones de hidrocarburos, por el que se disminuirá la alícuota de las mismas del 20 al 10 por ciento, lo cual será compensado por un aporte de las firmas, anunciaron fuentes parlamentarias.

La coincidencia se logró entre el secretario de Energía, Alieto Guadagni, los representantes de las provincias productoras de hidrocarburos y las empresas del sector. El anuncio fue hecho ante los integrantes de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados, que preside Arturo Lafalla (PJ-Mendoza), por lo que se decidió paralizar el tratamiento del tema en el parlamento hasta que el acuerdo quede formalizado por escrito, tras lo cual se lo ratificará dándole forma de ley.

De esa manera se resuelve el diferendo entre los que eran partidarios de los derechos a las exportaciones, fijados por ley en oportunidad de devaluarse el peso, y los que reclamaban la aplicación de un impuesto especial sobre la producción en boca de pozo, con valores diferentes por zonas, hasta llegar a un ocho por ciento. El acuerdo logrado por la Secretaría de Energía con las provincias y las empresas productoras incluye una cláusula que establece un tratamiento para la cuenca del Golfo de San Jorge, de menor rentabilidad.

Por otra parte, en la reunión se resolvió insistir sobre el veto del Poder Ejecutivo a la ley que favorece a los ex empleados de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) alcanzados por el Programa de Propiedad Participada (PPP), aunque no se incluirá en el pago de sus compensaciones con bonos a los que estén en proceso judicial que tendrán otro resarcimiento.

PRESENTACIONES HASTA EL 8 DE ABRIL

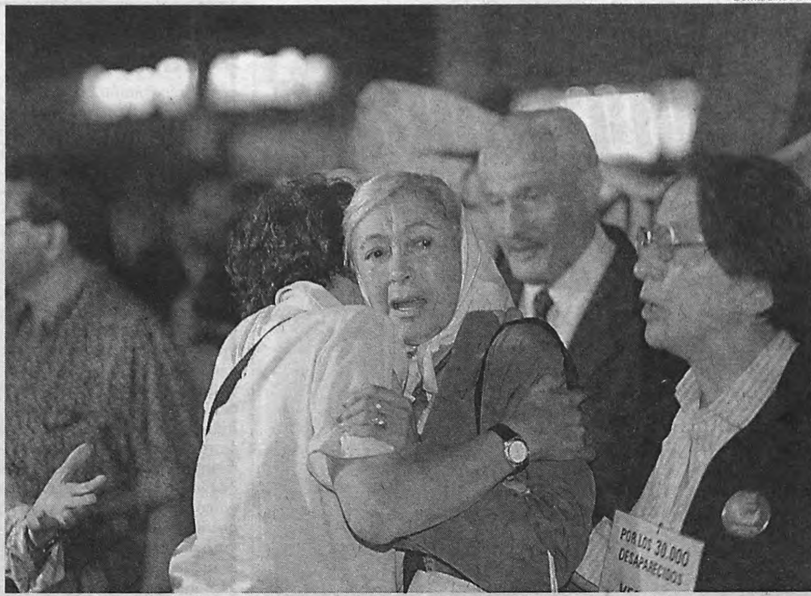
Extienden la moratoria

La AFIP prorrogó hasta el 8 de abril el plazo para adherirse a la moratoria impositiva y previsional, que supuestamente debía caducar ayer. El titular del organismo, Alberto Abad, sostuvo que la extensión se debe al interés que demostraron miles de contribuyentes para anotarse en el plan de regularización. Hasta ayer se habían presentado 120 mil formularios. Por otra parte, Abad dijo que la recaudación de marzo se presenta mejor que la del primer bimestre.

En cuanto a la moratoria, las presentaciones reconocieron deudas con el fisco por unos 2500 millones de pesos. Se trata del plan que lanzó el ex ministro Domingo Cavallo para ponerse al día con los impuestos impagos hasta el 31 de setiembre de 2001. Para inscribirse hay que aportar el 3 por ciento de lo adeudado, por lo cual hasta ahora se recaudaron unos 75 millones de pesos.

Abad explicó que hasta hoy se podía ingresar ese 3 por ciento a cuenta de la deuda declarada, mientras que el 2 de abril vencía el plazo para la presentación de las declaraciones juradas. Ahora, esos plazos se extienden hasta el 8 de abril. Respecto a la recaudación impositiva, el funcionario se negó a dar cifras, pero indicó que la tendencia es que se atenúa el porcentaje de caída de los dos primeros meses del año.

Bernardino Avila



Un grupo de Madres de Plaza de Mayo, frente a la casa del dictador Jorge Rafael Videla.
"Siento impotencia de que los míos no están y Videla viva acá, tan tranquilo", protestó Nair, una de ellas.

Las asambleas escracharon a Videla en Belgrano

Por Martín Piqué

Miembros de las asambleas de la zona hicieron un escrache ayer en el domicilio de Videla y luego marcharon hacia los de Massera, Harguindeguy y Pertiné. Había Madres de Plaza de Mayo y familiares de desaparecidos.

"Alerta, alerta a los vecinos, al lado de su casa está viviendo un asesino." Ya se habían escuchado varios cantitos, ya habían pintado la calle con aerosol, algunos habían gritado "asesino". Pero los asambleístas de Palermo, Colegiales y Chacarita querían prevenir a los vecinos, que los miraban con una mezcla de recelo y curiosidad. Eran cuatrocientas personas, participantes de asambleas barriales, muchos jóvenes, algunos viejos, y diez Madres de Plaza de Mayo. A tres días de otro aniversario del golpe de 1976 realizaron ayer un escrache frente al departamento del dictador Jorge Rafael Videla. Los repudios siguieron más tarde, en los domicilios de Emilio Massera, Albano Harguindeguy y Basilio Pertiné.

El edificio estaba custodiado por un doble vallado y una larga fila de policías que rodeaba la entrada, casi escondida, de Cabildo 639. Los agentes de civil caminaban entre los curiosos, que miraban desde las veredas en esa parte de Belgrano, a pocas cuadras del Instituto Geográfico Militar y de la obra social castrense. A simple vista se comprobaba el temor a la sucesión de escraches a dirigentes políticos y representantes del establishment. "Siento impotencia de que los míos no están y Videla viva acá, tan tranquilo", protestó Nair, una Madre de Plaza de Mayo de la Línea Fundadora que no podía contener su emoción.

Los asambleístas ocuparon media calzada y se quedaron a unos metros del edificio. Llevaban banderas de las asambleas de Palermo, Colegiales-Chacarita, Santa Fe y Scalabrini Ortiz y Palermo Viejo. También estaban los alumnos del colegio Ingeniero Hermitte, que portaban la pancarta de su centro de estudiantes. Unos cuantos miembros de HIJOS iniciaban los cantitos. "Como a los nazis les va a pasar, a donde vayan los iremos a buscar", voceaban.

Entre la gente caminaba Chavela, una psicóloga de 51 años y docente de la UBA, que movía un prolijo cartel naranja con una canción de Silvio Rodríguez. "Ojalá por lo menos que te lleve la muerte", decía la pancarta de Chavela, que acompañaba las consignas con el ruido de una latita llena de llaves. "Desde el '76 escucho esta canción y ahora tengo la posibilidad de escribírsela a ellos", explicó a **Página/12** con una sonrisa que se desdibujó cuando nombró a Mary, su mejor amiga, que fue secuestrada por los militares y hoy está desaparecida.

A pocos metros, Vicente Infantino (78) miraba en silencio el edificio de Videla. "Da bronca, yo no puedo estar acá", balbuceó. Se presentó como un "dirigente de Foetra Buenos Aires" y había llegado junto a un grupo de Madres. "Yo tengo un hijo desaparecido: Jorge Rosario Infantino, que desapareció el 12 de setiembre de 1977. Vengo a repudiar a este criminal. No lo vamos a dejar en paz", contó. A su lado estaba Delia Morel, que se acomodaba en silencio el pañuelo blanco de las Madres. "Con toda mi alma agradezco a quienes han venido aquí", dijo. Y recordó con palabras entrecortadas a su hermana y su cuñado, a quienes perdió a manos de los represores.

En el asfalto se veían las pintadas que los estudiantes de secundario se acercaban a descifrar como si fueran un jeroglífico. Efraín (14) era uno de ellos. Vestido con sus pantalones flojos, al estilo rapper, se prendía en todos los cantitos contra la policía. "Esta es la primera vez que vengo a un escrache", contó mientras desde un megáfono uno de los organizadores llamaba a los presentes a "seguir repudiando a los políticos pero a no hacerle el juego a los fascistoides de derecha que quieren un gobierno de mano dura".

Aunque la mayoría eran jóvenes, en la calle había unos cuantos viejitos, como Malvina (74) y Rubén (79), vecinos del barrio, que conversaban a unos metros de las vallas. Malvina, una doctora en ciencias económicas jubilada, y su marido, químico, se quejaron por el operativo de seguridad que protegía a Videla. "En vez de perseguir a un asesino, lo protegen", se indignó Rubén, quien propuso que para la próxima "habría que tirar huevos". A unos cuantos metros, Eugenia (17), ingresante a bioquímica dela UBA, acunaba con dulzura a Lucía, la hija de una amiga. "Vengo por la memoria y para que nos juntemos todos contra la impunidad y la violencia", contestó con una sonrisa.

En la vereda, un gordo de campera azul y pinta de militar observaba todo con las manos cruzadas en la espalda. Se presentó como "Raúl, obrero gráfico", de 62 años, y lanzó una amenaza en clave premonitorio. "Están incitando a la violencia. Esto va a conducir a una guerra civil y éstos van a morir como moscas, no saben en qué lío se están metiendo."

–¿No serás periodista del periódico de las Madres de Plaza de Mayo? –preguntó al final, con una mueca agria en el rostro.

Después de unos pocos huevazos y una bomba de pintura, que dejaron su estampa sobre la áspera pared blanca del edificio de Videla, los asambleístas se retiraron caminando. En Scalabrini Ortiz y Santa Fe los esperaban más manifestantes, con quienes escracharon a Massera, en Libertador al 2400, Basilio Pertiné, en Las Heras y Coronel Díaz, y a Albano Harguindeguy, en Santa Fe al 2300.

SARA MENDEZ Y SU HIJO

"De a poco

"Los dos estamos en crisis y hablamos de respetar la crisis del otro", señaló Sara Méndez a **Página/12** al referirse a su hijo Simón Riquelo, del que fue separada hace 26 años por un grupo de represores uruguayos que operaban en Argentina.

Por Victoria Ginzberg

Sara Méndez trata de despojarse de su racionalidad, de lo que ella dice fueron las "barreras de defensa" que formó a través de los casi 26 años en los que buscó a su hijo: "La gente me pregunta '¿qué sentiste?' Pero mis sentimientos estaban tan tapiados, de a poco se van abriendo compuertas y empiezo a permitirme sentir". El vínculo con Simón es ahora la prioridad de la mujer. Para mantenerlo firme tuvo que explicarle a ese fanático de River que él es un símbolo. Que los uruguayos planearon un festejo en el Obelisco de Montevideo para festejar que su madre, sobreviviente del centro clandestino Automotores Orletti, lo recuperó. Vestida toda de rojo, en un pequeño y cálido departamento de una amiga que la hospedaba en Buenos Aires, Sara habló con *Página/12* del desafío de construir una relación con su hijo, de sus nuevas sensaciones y de una vida que ya no girará sobre una búsqueda sino sobre un encuentro.

Hace tres sábados, Sara recibió un llamado de Margarita Michelini, una de sus compañeras de cautiverio durante las dictaduras argentina y uruguaya. La mujer le dijo que su hermano Rafael quería hablarle y ella supo que se trataba de algo importante. El hombre viaja seguido a Buenos Aires para investigar el asesinato de su padre en esta ciudad en 1976, y también indagaba sobre Simón. Se encontraron al día siguiente y Sara supo que su hijo estaba cerca, que sólo faltaban los análisis genéticos para confirmarlo.

> **Planes:** ***"Trabaja, estudia, tiene planes de casarse. Es una persona muy afectiva, de gran sensibilidad. Sé que está en la facultad, pero no qué hace".***

Pocas horas más tarde un joven de 25 años se enteraba que era adoptado y que su biológica mamá estaba viva en Montevideo, que los habían separado cuando a ella la secuestraron y que lo habían estado buscando sin cansancio. Para él los desaparecidos eran un tema lejano, ajeno. Y sin embargo había estado desaparecido durante veinticinco años, desde que fue dejado en la clínica Norte por un grupo de tareas formado por militares argentinos y uruguayos –dentro de lo que se conoció como Plan Cóndor– y un policía y su mujer decidieron criarlo como su hijo.

Simón y su novia se encontraron con Sara y su actual compañero, Raúl Olivera, en un bar porteño. "Yo soy muy bajita y...", trató de describirse la mamá. "Yo ya vi fotos tuyas", le dijo el joven que había rastreado su propia historia en Internet.

Sara revive los primeros (re)encuentros con su hijo poco antes de embarcarse en el buquebús de regreso a Montevideo, donde la espera una fiesta, que Simón compartirá sólo a la distancia. No está todavía preparado para exponerse, pero a su mamá se le ilumina el rostro y le brillan los ojos al mencionarlo. "Trabaja, estudia, tiene planes de casarse. Es una persona muy afectiva, de una gran sensibilidad. Sé que está en la facultad, pero no qué hace. Le gusta el fútbol, es hincha de River y le gusta jugar. En estos días lo ha estado haciendo como forma de canalizar toda la inquietud que tenía. También es muy introvertido y callado, según nos decía su novia", cuenta Sara. "Bueno, todas las mujeres dicen eso de todos los hombres. Eso es normal", la interrumpe un poco en broma y un poco en serio Raúl, dirigente de la central sindical PIT-CNT.

Sara habla de su hijo y le dice Simón, el nombre que llevó durante los veinte días que estuvieron juntos. Pero Simón se llama de otra manera y ayer fue a tribunales para hablar con el juez Jorge Urso, quien está actualmente a cargo de la causa en la que se investiga el plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Entre otras cosas, le preocupaba saber qué pasaría con su nombre. "Siempre pensé que el nombre de pila que tiene ahora es intocable porque es muy fuerte modificar el nombre con el que se ha reconocido y tiene su historia. Lo otro será el día que lo quiera, que lo vea necesario. La gran ventaja que tiene encontrar a los chicos en este momento es que son adultos y que por lo tanto tienen otra independencia, no solamente de vida, sino también de cabeza. Y creo que nosotros aprendimos de otros familiares que pasaron por estas situaciones. De cosas que a veces no fueron bien hechas y hubo quereconocerlas, o de otras insistencias que fueron muy bien hechas y que dieron sus resultados aunque podían crear conflicto", dice Sara.

La pista que condujo hacia Simón –su abandono en la clínica Norte– fue conseguido por el periodista uruguayo Roger Rodríguez de uno de los miembros de la patota del represor Aníbal Gordon, que operaba en Orletti. Después, el camino recorrido por Michelini no fue difícil. "A una le vienen

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e Interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

RECUPERADO COMIENZAN A RECONSTRUIR UNA RELACION

empiezo a permitirme sentir”

Gustavo Mujica

La sonrisa de Sara Méndez habla más que las palabras. Lentamente comienza a construir una relación interrumpida cuando su hijo era bebé.

esos sentimientos de culpa.... Es decir, si estaba tan a flor de piel ¿qué hicimos tan mal que no lo encontramos antes?” Sara pregunta pero sabe que la responsabilidad de su separación con su hijo es de quienes la secuestraron. Y no puede evitar hacer memoria de las distintas etapas atravesadas durante estos 26 años: “Yo estuve prisionera cinco años y cuando salí estuve bajo libertad vigilada. La búsqueda en primera instancia fue hecha por mi padre, mis hermanos, ayudados por ACNUR (Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados) y gente que conocía en el país. Recuerdo que en la cárcel yo insistía en las casas cunas, en los hospitales, las iglesias, los lugares en donde en general se pueden abandonar niños. Todo eso fue rastreado. Cuando yo me incorporo a la búsqueda las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo ya recibían información, me incorporo a grandes biblioratos con denuncias. Hasta que en 1986 aparece el dato de Uruguay que nos paralizó la búsqueda”. Durante quince años Sara creyó que su hijo era un chico que vivía en Montevideo anotado como Gerardo Vázquez. El rechazo de la Justicia uruguaya le impidió, hasta el año 2000, saber que su presunción no era cierta.

La mujer recuerda que las primeras pesquisas estaban encaminadas a buscar chicos “pelirrojitos” porque así era la pelusa de Simón en sus primeros días y así era la familia de Mauricio Gatti, el papá de su hijo, que murió antes de poder encontrarlo. “Me acuerdo que Chicha Mariani (ex presidenta de Abuelas) me dijo que una señora en la plaza le había dado un papelito que era de un chiquito que había sido adoptado y era un pelirrojito. Ese papelito lo había guardado en una latita que sepultaba en el fondo de su casa, como toda la información.”

–¿Y? ¿Era pelirrojo?

–Sí. Vimos fotos de él cuando era chico y era color cobrizo que después fue pasando a un rubio ceniciento, exactamente igual al que tenía Mauricio.

Sara ve a Simón muy parecido a la familia Gatti pero Raúl se sorprendió en el segundo encuentro cuando madre e hijo hacían los mismos gestos con las manos al hablar.

–Al verlo en persona, ¿sentís nostalgia por los años que no estuvieron juntos?

–Así como él tiene que incorporar que la que creía su familia biológica no lo es, y tiene que hacer el duelo por eso e incorporar esta otra parte de su historia, que es dura; yo también tengo que asumir que hubo una construcción interna del hijo. Lo hablé en un par de charlas con una psicóloga. El no quedó como un bebito en el moisés. Esa construcción con rostro, con figura, con su forma de ser, hoy se enfrenta con la real y hay también una etapa de duelo. Simón hoy es otra persona. Los dos estamos en crisis y hablamos de respetar la crisis del otro”.

Sara se prepara para una vida nueva que aún no es capaz de imaginar. Una vida en la que no tendrá que estar disponible 24 horas por si aparece un dato, en la que podrá tener sus proyectos fuera de la búsqueda de su hijo. Sus planes, de todas maneras, no dejan de incluir un renovado compromiso con la defensa de los derechos humanos y el seguimiento, junto con Raúl, del curso de las presentaciones de la PIT-CNT sobre los desaparecidos de la dictadura militar. Ambos esperan, en poco tiempo, tener noticias en la denuncia sobre el caso de Elena Quinteros, en el que están involucrados el ex ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay, Juan Carlos Blanco, y el representante de su país ante el Vaticano, Julio César Lupinacci.

Una fiesta de miles de uruguayos

Gustavo Mujica



Miles de uruguayos se dieron cita ayer en el Obelisco para abrazar a Sara Méndez. Las lágrimas rodaron al escuchar las palabras de Sara, que con voz quebrada convocó al pueblo a “abrir el corazón y permitirnos la alegría de este encuentro y de este segundo nacimiento, que lo hicimos entre todos”. La gente colmó los alrededores del Obelisco para recibir a Sara en un estrado encabezado por la frase: “Bienvenido Simón”. Desde las ventanas de los edificios de bulevar Artigas y 18 de Julio decenas de personas, casi todas mujeres, aplaudían y sostenían carteles con la fotografía de Simón. Acompañada por la voz de José Carbajal “El Sabalero” entonando “Angelitos”, Sara llegó al estrado poco después de las 19.30, caminando desde el local central del PIT-CNT, donde brindó una conferencia de prensa. El encuentro de Sara con el senador Rafael Michelini a pocos pasos del estrado motivó una explosión de aplausos de una multitud reconocida ante el esfuerzo del legislador por aclarar la verdad. Al subir al escenario, entremezclados con los gritos de “Gracias, Sara”, se escucharon las voces de algunas mujeres que, con los puños en alto, cantaban: “A galopar, a galopar hasta enterrarlos en la mar” que era el canto que entonaban con sus compañeras en la cárcel de Punta de Rieles. *(Del diario* La República, *de Montevideo, especial para* **Página/12.***)*

Hacete amigo del juez

El planteo hecho por el senador Eduardo Menem para que la causa por enriquecimiento ilícito por la que está siendo investigado sea tratada por la Justicia riojana fue rechazada ayer por la Sala II de la Cámara Federal. La causa fue iniciada en julio de 2001 por el abogado Juan Carlos Iglesias, quien pidió que se investigue a varios familiares del ex presidente Carlos Menem, entre ellos su hermano Eduardo, su sobrino (el diputado Adrián Menem) y su ex cuñado Emir Karim Yoma. Iglesias sostuvo que Eduardo Menem “era un hombre medio, y en cambio hoy aparece con un inmueble de altísimo valor y lleva un nivel de vida elevadísimo”. La defensa del legislador aspiraba a que fuese la Justicia riojana la que interviniera porque allí “está fijado su domicilio real y fiscal” y se registró su “desarrollo patrimonial”. Pero los camaristas aludieron que ya que “relacionado el enriquecimiento investigado con la función pública es la Justicia federal a la que le corresponde entender”.

Una nueva paridad

La crisis todo lo puede. El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, sostuvo ayer que “todavía es factible” volver a la Convertibilidad porque ésa es la única manera en la que el país puede funcionar. “Lo que hay que hacer aquí era una nueva paridad de 1 a 1,40, recuperar físicamente la Argentina, hacer una reforma tributaria urgente y generar leyes para castigar a los evasores”, propuso. Al participar en un acto en Corrientes convocado por líneas internas del PJ, Kirchner apostó porque le vaya bien a Duhalde. Contrariamente a lo que opinaba hasta hace poco, Kirchner opinó que no veía conveniente que se adelante el llamado a elecciones, previstas para setiembre del año que viene.

Adiós a la Corte

El juez de la Suprema Corte bonaerense, Alberto Pisano, presentó ayer su renuncia, con lo que se convirtió en el cuarto integrante del tribunal que se aleja en los últimos meses. Según comentaron allegados, Pisano renunció “para dedicarse a la actividad particular profesional”. Su dimisión se suma a las presentadas por Guillermo San Martín, Elías Laborde y Ernesto Ghione. La seguidilla se convirtió en un problema para el gobernador Felipe Solá que ahora deberá cubrir esos cargos y sólo suena como posible reemplazante al juez civil de La Plata, Carlos Roncoroni.

Otro ex sargento de la Federal acusado por el caso Clutterbuck

Tras procesar al "Jopo" Ramírez, ayer una jueza pidió la captura de Carlos Benito. En una semana hubo más avances que en 13 años.

El 21 de noviembre del '91, el nombre de un ignoto sargento retirado de la Federal pasó a ocupar la primera plana de todos los diarios: Carlos Alberto Benito, detenido tres días antes en Carlos Paz, cuando bajaba de un lujoso BMW de su propiedad para entrar en su lujosa residencia. Aquella fue la primera puntada que desarmó la Banda de los Comisarios, responsable del secuestro de Mauricio Macri. Benito cumplió condena, pero no por el caso Macri sino por el secuestro de Sergio Meller, y salió libre. Ayer, "el Pocho" Benito volvió a ser noticia, cuando la jueza Silvia Ramond ordenó su captura internacional, acusado de haber participado en otro secuestro: del empresario Rodolfo Clutterbuck, ocurrido el 18 de octubre del '88. Los investigadores sostienen que Benito participó directamente en el operativo. El lunes pasado, "el Jopo" Miguel Angel Ramírez, también ex sargento de la Federal, fue el primer procesado por el caso Clutterbuck, después de más de 13 años de pistas falsas y callejones sin salida. Al Jopo fue más fácil ubicarlo que al Pocho: cumple perpetua por el secuestro de Macri.

Rodolfo Clutterbuck, ex director de Alpargatas, fue secuestrado entre las 9 y las 10 de la mañana del 18 de octubre del '88, cuando se dirigía hacia el club de golf San Andrés, partido de San Martín. Un Falcon blanco, con baliza policial y al menos cuatro personajes dentro, se cruzó en el camino de su Peugeot 505, en la esquina de Ituzaingó y José C. Paz. Lo amenazaron, lo arrastraron hasta el Falcon y desapareció. A partir de ese momento, la familia recibió siete comunicaciones telefónicas de los secuestradores en las que exigieron, primero 500 mil dólares, y luego elevaron a 2 millones. Las comunicaciones continuaron, por escrito, hasta 1989, pero nunca se llegó a pagar ninguna suma. Los mensajes dejaron de llegar, y el caso Clutterbuck comenzó a deambular entre pistas falsas y misterio.

Tres años después del secuestro de Clutterbuck, otro golpe similar mantuvo como víctima durante 13 días a Mauricio Macri, desde la 1.15 del 24 de agosto del '91 hasta la noche del 5 de setiembre. La madrugada del lunes 18 de noviembre de ese año, una comisión policial rodeaba al ex sargento de la Federal Carlos Alberto "el Pocho" Benito, en Carlos Paz, y lo detenía después de un golpe de karate con el que intentó zafar del cerco. Al Pocho lo venían siguiendo desde hacía un mes, después de algunos datos soltados por un infidente (se cree que el ex subcomisario Alfredo "Poroto" Vidal, prófugo y detenido a fines del año pasado), y por ostentación de bolsillo: cuando lo detuvieron bajaba de un BMW de su propiedad, para entrar en su lujoso chalet, con pileta de natación y parque tenía además una lancha con motor fuera de borda y dos departamentos en el Barrio Nueva Córdoba.

El Pocho fue la primera punta que llevó a desarmar la Banda de los Comisarios (ver aparte). Curiosamente, el día que le tomaron indagatoria, el juez Nerio Bonifati, a cargo de la investigación del secuestro de Macri, mantuvo una reunión en su despacho con su colega Juan Carlos Cardinali, a cargo de la investigación del secuestro de Clutterbuck. "Un testigo lo reconoció cuando la foto de Benito apareció publicada en los diarios", señaló Alan Clutterbuck, hijo mayor de Rodolfo, a **Página/12**. Por entonces, el abogado entrerriano Julio Quinteros declaró a Cardinali que Benito le había propuesto venderle información sobre Clutterbuck. Cardinali se limitó a citar al ex sargento. El Pocho negó todo y salió como había entrado.

A partir de ese momento, nunca más se lo volvió a vincular hasta que la jueza Silvia Ramond tomó el caso como subrogante. En realidad, después de 13 años, y aunque no tenga prescripción, el caso Clutterbuck se había transformado en un caso cerrado. Su expediente, de más de treinta cuerpos, pasó por cuatro jueces (Cardinali, Héctor Yrimia, Nelson Jarazo, y ahora Ramond). Cardinali siguió infinidad de pistas, llegó a sospechar de un ex servicio de la SIDE, Héctor Brandán, y de Héctor Carricart. Pero los dosterminaron siendo vulgares estafadores. Ordenó también excavaciones en tres provincias diferentes, sin resultados.

Hace tres años, la familia Clutterbuck contrató al abogado Joaquín da Rocha, quien comenzó a repasar cada uno de los folios del voluminoso expediente. Los investigadores buscaron rasgos comunes en los modos de actuar de diferentes bandas. "Ya estábamos en la pista de la Banda de los Comisarios –reveló a este diario una fuente judicial–, y encontramos una coincidencia: la máquina Olivetti de la agencia de seguridad San Jorge, de los hermanos José y Camilo Ahmed, en la que se habían escrito las cartas que los secuestradores escribían a la familia Macri, resultó ser la misma en la que se habían redactado los mensajes a los Clutterbuck." A partir de allí, las coincidencias se ampliaron. Se determinó entonces que la voz del "Jopo" Ramírez coincidía en seis de los siete llamados pidiendo rescate. Fue la prueba que utilizó la jueza Ramond para disponer su procesamiento. Ahora, llegó el turno del Pocho Benito, sospechado de haber sido uno de los cuatro ocupantes del Falcon blanco. "Siento que tenemos la punta del ovillo –dijo Alan Clutterbuck–. Vamos a tener que ser muy persistentes, porque tenemos que encontrar al resto. Pero empezamos a caminar en terreno firme. Este es un gran paso adelante."



Rodolfo Clutterbuck fue secuestrado el 18 de octubre del '88.
"Empezamos a caminar en terreno firme", dijo ayer su hijo.

La Banda de los Comisarios

El caso Macri terminó destapando el funcionamiento de la Banda de los Comisarios, formada a semejanza de los grupos de tareas y dedicada a los secuestros extorsivos desde los '70. Su primer golpe comprobado fue el secuestro de la adolescente Karina Werthein, en 1978. Cobraron por su rescate 500 mil dólares. Siguió Roberto Apstein, en 1979 (igual suma). En 1980, Julio Ducdoc. Cobraron un millón y medio, pero lo asesinaron. Sergio Meller fue secuestrado en el '84. Cobraron 4 millones. Y en 1991, Mauricio Macri, por cuyo rescate se pagaron 6 millones de dólares. En agosto pasado los integrantes de la banda fueron condenados: José "el Turco" Ahmed, ex comisario, Juan Carlos Bayarri y "el Jopo" Ramírez, ex suboficiales, recibieron perpetua. El comerciante Ramón Avalos, 15 años. El suboficial del Ejército Héctor Ferrer, 8. Y el ex comisario mayor Raúl González, 5. Camilo Ahmed murió misteriosamente el 14 de enero del '92. El ex subcomisario Alfredo "Poroto" Vidal fue detenido a principios de este año.

UN HOMBRE NO PUEDE RECUPERAR EL DINERO SECUESTRADO

El inocente que quedó acorralado

El hecho sea, tal vez, uno de los más insólitos generados por el corralito. Un hombre que estuvo detenido sólo 24 horas en noviembre sospechado por un delito menor, y a quien le secuestraron una suma de dólares que tenía en su poder, todavía no pudo recuperar el dinero pese a que una orden judicial dispuso el reintegro y una norma del Gobierno excluyó a los depósitos judiciales de las restricciones financieras. Los billetes verdes quedaron en el Banco Ciudad. Según el denunciante, la entidad le anunció que serán pesificados.

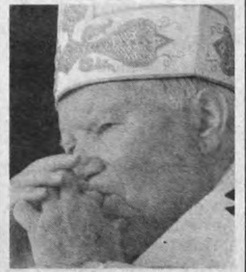
Ayer, **Página/12** intentó que el Ciudad diera una explicación, pero no obtuvo respuesta. El episodio fue denunciado por el abogado Armando Murature, que representa legalmente al damnificado, cuya identidad se mantiene en reserva. El protagonista fue detenido bajo cargos de falsificación de marcas y liberado un día más tarde por "falta de mérito", según precisó Murature. En el momento de la detención, llevaba 640 pesos y 2500 dólares. Ambas sumas se le secuestraron, como es de rigor en esos casos, y quedaron bajo la custodia del juzgado de instrucción encabezado por Julio Lucini, que los depositó en el Banco Ciudad.

De acuerdo con la denuncia, el 2 de noviembre, el magistrado ordenó al Ciudad la devolución de los efectos personales del cliente de Murature, pero el banco no cumplió. La orden fue repetida 25 días después, sin éxito.

Cuando tras reiterados reclamos el hombre intentó recuperar su dinero, se volvió a encontrar con la misma negativa bancaria, bajo el argumento de la vigencia del "corralito". Siguió insistiendo, sin conseguir la devolución, aunque el Gobierno dictó una disposición por la que excluyó de los alcances de la restricción bancaria a los depósitos judiciales. Según detalló Murature, la respuesta de la entidad fue que sólo le podrían "entregar 300 pesos en efectivo y el resto en un cheque del banco, a la vez que resultaba necesario efectuar la pesificación del monto consignado en dólares". Con este panorama, el hombre radicó una denuncia ante el juzgado de instrucción número 22, a cargo del magistrado Ismael Muratorio, por el presunto delito de "malversación de caudales públicos y/o los que resulten de la investigación".

ABUSADORES

El Papa, indignado



El Papa se refirió ayer a la seguidilla de denuncias que aparecieron últimamente contra sacerdotes por abuso sexual, sobre todo en Estados Unidos, donde el tema derivó en un escándalo sin anteceden-tes. Juan Pablo II se refirió a los "graves escándalos que tienen como consecuencia que una oscura sombra de sospecha caiga sobre todos los demás sacerdotes meritorios que ejercen su servicio de forma honesta, consecuente y a veces con un heroico sacrificio". En su mensaje anual al clero antes de Semana Santa, habló de "nuestros hermanos sacerdotes que han traicionado la gracia del sacramento de ordenación" y reclamó "responder con verdad y justicia a cada una de estas dolorosas situaciones".

Absolución para Darín

Ricardo Darín sigue recibiendo buenas noticias. La Justicia ratificó su absolución en la investigación por el contrabando de una camioneta que había comprado hace varios años. Sin embargo, los camaristas plantearon que "debe descartarse bajo todo punto de vista la buena fe en la adquisición del vehículo", por lo que lo consideraron autor del delito de encubrimiento de contrabando. Como esta figura ya prescribió, lo que correspondía era dejar firme la absolución del actor.

Guerra al dengue

El gobierno porteño lanzó ayer una campaña de prevención contra el dengue en las escuelas, donde docentes y médicos especializados enseñarán las medidas de precaución que deben adoptarse. Se repartirán folletos informativos en la terminal de ómnibus de Retiro, para los pasajeros que se trasladen desde o hacia Paraguay, Bolivia y Brasil, países donde hubo casos registrados de la enfermedad.

Una escuela nueva

Al mediodía de hoy, se inaugurará un nuevo Centro de Formación Profesional del Suterh (Sindicato de Trabajadores de Edificios). En el edificio de Freire 929 funcionarán talleres para los encargados, y también habrá una escuela primaria y secundaria para adultos que será abierta a toda la comunidad. La ministra de Educación, Graciela Giannettasio, y el secretario de educación porteño, Daniel Filmus, serán algunos de los invitados al acto de apertura.

Marjorie Knoller, una abogada de California, recibirá una pena de entre 15 años y prisión perpetua. Sus perros asesinaron a dentelladas a una vecina. En una decisión que sienta precedente, el jurado la encontró responsable.


AFP

Knoller, junto a su abogada, al escuchar el veredicto del jurado de Los Angeles.
Pese a las denuncias de los vecinos, dijo que nunca creyó que sus perros eran asesinos.

La dueña de un perro que mató fue condenada por homicidio en EE.UU.

Los cargos fueron asesinato en segundo grado, homicidio involuntario y posesión de un animal asesino. La pena, que aún no fue dictada, será de entre 15 años y prisión perpetua. Cuando escuchó el veredicto, la abogada Marjorie Knoller contuvo el aliento y peleó contra las lágrimas que asomaban, mientras los fotógrafos disparaban febrilmente sus cámaras. Es que el caso sentaba un precedente en California. Porque en verdad Knoller no asesinó a nadie con sus propias manos: fueron sus perros los que mataron a dentelladas a Diane Whipple, de 33 años. El jurado de Los Angeles consideró que Knoller, como dueña de los animales, fue responsable de esa horrible muerte. Su marido, Robert Noel, que no estaba en la ciudad en el momento del ataque, también fue considerado culpable de poseer los perros y recibirá una pena de entre dos y cuatro años.

Todo sucedió en enero de 2001, cuando Knoller y Noel estaban a cargo de Bane y Hera, dos enormes perros de más de 50 kg, mezcla de dogos ingleses y perros de lucha canarios. Los habían comprado a unos granjeros por pedido de Paul "Cornfeld" Schneider, de 39 años, que cumple cadena perpetua por intento de asesinato en una cárcel de alta seguridad californiana. Según las autoridades del penal, Schneider forma parte de una organización neonazi denominada Hermandad Aria que criaba y entrenaba a perros de ataque para venderlos después a traficantes de droga mexicanos. La anterior dueña de los perros declaró que le había advertido a Knoller que Hena era tan peligrosa que "debería haber sido sacrificada".

La víctima, una mujer gay de 33 años, vivía en un departamento en el mismo piso que los acusados, en la exclusiva zona de Pacific Heights, en San Francisco. Los dos animales la atacaron el 26 de enero de 2001 cuando regresaba a su hogar. El ataque duró entre cinco y diez minutos y la mujer murió horas después en un hospital a causa de las dentelladas recibidas en la garganta. Uno de los perros, Bane, un macho, fue sacrificado por la policía esa misma noche. El otro, Hena, una hembra, corrió la misma suerte en enero pasado.

El juicio comenzó el pasado 19 de febrero y desde entonces los fiscales se esforzaron por convencer al jurado de que Knoller y Noel eran conscientes de que los animales eran extremadamente peligrosos. Presentaron más de 30 testigos que dijeron haberse sentido aterrorizados por los perros.

La defensa sostuvo por su parte que los dos perros eran dóciles y Knoller había hecho todo lo posible para evitar el ataque, arrojándose entre su vecina y Bane. También se intentó descalificar el testimonio de otra gente del vecindario.

El juicio fue trasladado a Los Angeles para evitar a la enfurecida opinión pública de San Francisco, en especial la comunidad gay y lesbiana, que durante un año vio cómo Knoller y Noel continuaban defendiendo públicamente a los perros y afirmando que la víctima los había provocado. Noel llegó a decir que Whipple había atraído la atención de los perros con su perfume. "No es mi culpa –dijo Knoller en una entrevista televisiva que fue exhibida al jurado–. La señora Whipple tuvo oportunidad de entrar a su departamento. Podría haber cerrado la puerta de un golpe. Yo lo habría hecho."

Causa: ***El ataque duró entre cinco y diez minutos y la mujer murió horas después en un hospital a causa de las dentelladas recibidas en la garganta.***

En su alegato, el fiscal dijo de Knoller que fue "fría como el hielo". Pero todo el juicio fue duro: al jurado se le exhibieron 77 fotos sangrientas del cuerpo de Whipple. Los expertos dieron detalles del ataque, que adjudicaron principalmente a Bane. No pudieron confirmar si la otra perra participó, aunque finalmente ambos fueron sacrificados.

Knoller testificó durante tres días llorando, gritando e insistiendo en que nunca sospechó que sus amados perros pudieran ser asesinos. "Vi a una mascota que había sido dulce, dócil y amistosa convertirse en un animal salvaje, enloquecido", dijo sollozando. Su abogada, Nedra Ruiz, contribuyó al drama al escenificar las situaciones: caminó en cuatro patas, golpeó una silla y lloró. En su alegato final, acusó a los fiscales de "buscar el favor de la gente homosexual".

Protesta en Australia por el reactor

Por primera vez, la historia pareció darse vuelta. Contra la oleada de argentinos que buscan mejor horizonte en otros países, un grupo de personas que portaban carteles con la leyenda "Emigrando a Argentina" hacían cola frente a la embajada del país en la ciudad australiana de Canberra. En realidad, era un grupo de militantes de Greenpeace que alertaban sobre el envío de residuos radiactivos, disfrazados justamente de esos elementos.



Greenpeace

Con esta parodia, la organización ecologista criticaba la posibilidad de importación de residuos nucleares, a partir de la venta de un reactor nuclear a Australia. Según denuncia Greenpeace, el convenio firmado entre la agencia nuclear australiana y la empresa estatal INVAP tiene un polémico artículo por el cual Argentina aceptaría tratar el combustible agotado producido por el reactor, una maniobra que escondería el ingreso de residuos radiactivos.

"La debilidad institucional de la Argentina está siendo usada por la ANSTO (organización australiana de tecnología nuclear) para presionar a la Argentina a que ignore su Constitución Nacional y acepte este negocio", dijo Juan Carlos Villalonga, encargado de Asuntos Nucleares de Greenpeace. En este sentido, los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado están investigando la legalidad de este acuerdo.

Sandra Passerman, una argentina residente en Australia que participó de la protesta, consideró que "los australianos no saben que llevar residuos nucleares al país es contrario a la Constitución Nacional". La protesta terminó sin incidentes luego de que una delegación de la entidad, encabezada por el coordinador de Asuntos Nucleares Stephen Campbell, fue recibida por el embajador Néstor Stancanelli.

POLEMICA POR

Cuando

Por Alejandra Dandan

La cifra sorprendió a los expertos en seguridad vial: en cuatro días de esta semana hubo diez muertes por accidentes en las vías del tren. Según los datos de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT), el promedio en los últimos años es de una muerte por día. Ahora, esa cifra aparece triplicada. ¿Es posible que la crisis haya afectado la seguridad en los ferrocarriles? La Unión Ferroviaria cree que sí: el gremio sostiene que en los últimos dos meses, las empresas de trenes perdieron 40 por ciento de pasajeros y de ingresos, por lo cual se habría reducido la inyección de capital para el mantenimiento de vías y trenes. Advierte, además, que faltan alarmas en los pasos a nivel, especialmente en las zonas más alejadas de la Capital. Esos cruces y los conocidos como "clandestinos" son las zonas donde se registran más frecuentemente las muertes. Aunque las empresas no avalan esta postura, sí coinciden con los gremios y los expertos en seguridad vial en que si se eliminaran los pasos a nivel todo sería distinto. Más precisamente, en Metrovías sostienen que el nivel de accidentes caería un 33 por ciento. El soterramiento de las vías –al menos en algunos casos– estaba previsto, pero la crisis parece haber dejado ese plan en suspenso.

El caso más dramático en la seguidilla de muertes de esta semana fue el de los dos estudiantes atropellados por un tren en Avellaneda luego de haber salido de la escuela con permiso porque había faltado una docente.

Según las cifras de la CNRT, en los últimos años hubo algo más de una muerte diaria sobre las vías. En 1999 fueron 413 y en 2000, 418. Dentro de esta última cifra, el 85 por ciento fue arrollado (la cifra restante se refiere a accidentes como, por ejemplo, los que se caen del tren). Sin duda, parte de esas 356 personas fueron atropelladas en accidentes, aunque también en un número importante de casos se trata de suicidios. De hecho, los trenes, según Eduardo Bertotti, del Instituto de Seguridad Vial (ISEV), suelen ser uno de los medios más buscados por los suicidas. La causa, explica, es casi una razón de pura tecnología: "El tren es el único medio irreversible y el que se anima –dice– difícilmente pueda arrepentirse y salir vivo de ahí. Eso no ocurre con otro tipo de medios, el instinto de supervivencia puede impedirlo con facilidad".

Es imposible saber si el aumento de muertes implica también un aumento de suicidios, pero para tratar de determinar este tipo de situaciones, y por cuestiones de cobertura legal, Metrovías y Trenes de Buenos Aires (TVA) han colocado un sistema de cámaras sobre el frente de sus locomotoras que registran lo que sucede en las vías.

Sea por accidente o por suicidio, lo cierto es que la existencia de los pasos a nivel permite que suceda tan alto número de muertes. Esta es una de las razones por las que en todo el mundo, pero especialmente en países como Suecia y Noruega, se restringe al máximo el paso del ferrocarril en las zonas urbanas. María Cristina Isoba, de Luchemos por la

EL AUMENTO DE LAS MUERTES EN ACCIDENTES FERROVIARIOS

la seguridad quedó en la vía

En cuatro días hubo diez muertos en accidentes de trenes. El promedio habitual es de un caso fatal diario. Para el gremio, las empresas bajaron gastos en mantenimiento y seguridad por la crisis. Las concesionarias lo niegan y dicen que el problema son los pasos a nivel.

Daniel Jayo



Metrovías dice que la eliminación de los pasos a nivel bajaría un 33 por ciento las muertes.
Por la crisis, quedó congelado el proyecto del gobierno porteño de soterrar el Sarmiento.

Vida, tiene un registro de casos según los cuales esos cruces son la causa más importante de los accidentes. Entre los motivos principales aparecen el "error humano" y el "choque contra el tren". Aunque asegura que los suicidios también son importantes, nunca superan los otros motivos. Por eso está convencida de la eficacia que tienen los sistemas de protección usados en el primer mundo: "En ninguna zona urbana existen pasos de tren a nivel: o bien existen puentes o se los cruza por pasos soterrados".

Los pliegos de licitación de las empresas del ferrocarril incluían una cláusula donde se proyectaban esas obras. El año pasado, el gobierno de la ciudad tramitó fondos para el soterramiento del ramal de la línea Sarmiento ante el Banco Interamericano de Desarrollo. Voceros de la Secretaría de Obras Públicas aseguran ahora que las obras se pararon desde Nación, ya que el fondo fiduciario que iba a manejar el dinero desde el Ministerio de Infraestructura nunca liberó los préstamos prometidos.

Ahora, hasta el gerente de Relaciones Institucionales de Metrovías, Fernando Hantus, se pliega al pedido de Luchemos por la Vida. Hantus está convencido de que las estadísticas mortales que se repiten todos los años podrían caer hasta un 33 por ciento con la construcción de esos puentes: "Hacen falta más madurez en la política porque los puentes y los trenes eléctricos resolverían todos los temas."

En Metrovías, el registro de accidentes menciona tres causas posibles que se resolverían con esas medidas. Allí sostienen que la gente muere o resulta herida porque cruza las vías mirando para cualquier lado, porque viaja en los estribos o porque sube al tren cuando está en movimiento.

Pero ahora, y por la crisis, parte de esas causas tendrían que estar en baja: oficialmente la compañía reconoce una caída del 18 por ciento en el volumen de pasajeros. Por eso, sin tanta gente a la espera del tren, nadie debería viajar apretado ni haciendo equilibrio en las escaleras.

Pero según Oscar Castellano, secretario de prensa de la Unión Ferroviaria, los trenes siguen viajando llenos por el ajuste diseñado por las empresas: "Si antes, en una estación, pasaban siete trenes por día, ahora pasan seis, y con la caída del 40 por ciento en las ventas, las empresas no están haciendo inversiones ni en seguridad ni en vigilancia."

A la lista de cuentas pendientes, Castellano suma las puertas que no se cierran, los vidrios rotos de las ventanas y el problema con las alarmas de las zonas donde los cruces todavía no son automáticos. Eso sucede sobre todo en la provincia: las compañías suelen poner durmientes para impedir que la gente cruce por lugares donde no hay barreras ni pasos habilitados. Para el gremialista, ninguno de esos durmientes alcanza para detener el paso de la gente por los cruces clandestinos, que suelen ser los más peligrosos y la causa principal de los accidentes. Es necesario, dice, instalar ahí también el sistema de señales de alerta fonoluminosas.

Un corredor en stand by

El proyecto para llevar las vías del ex ferrocarril Sarmiento a nivel subterráneo fue presentado oficialmente en agosto último y, según los anuncios, el proceso de licitación ya debería estar en marcha. Pasaron muchas cosas en el país desde entonces, que obligaron a poner la iniciativa en stand by.

El ambicioso proyecto apuntaba a sepultar el tendido ferroviario desde Caballito hasta Liniers, para eliminar 21 pasos a nivel, que ocasionan 140 accidentes de tránsito por año y están cerrados, en las horas pico, 45 minutos por hora.

El proyecto, elaborado por el gobierno porteño, reemplaza a la idea original prevista en la concesión del servicio ferroviario de esa línea: la empresa TBA debía construir pasos bajo nivel en los cruces más conflictivos. Para las autoridades de la ciudad, esa propuesta no alcanzaba a despejar el trastorno que para los vecinos significa la circulación de vehículos y el paso del tren por la superficie. Por eso imaginaron la idea del soterramiento, que se complementa con la realización en superficie de un extenso parque, denominado Corredor Verde del Oeste.

Sólo el primer tramo de la obra, que incluye un túnel con dos pares de rieles, demandaría una inversión de 85 millones de dólares, que se pensaban financiar con lo que se dio en llamar Plan de Infraestructura del gobierno de Fernando de la Rúa, y que hoy ya es historia.

PERSECUCION DE PELICULA POR LA AVENIDA LIBERTADOR

Un golpe a la mafia de los taxis

Dos supuestos integrantes de la mafia de los taxis, uno argentino y el otro peruano, cayeron ayer luego de que otro taxista le advirtiera a un motociclista de la Policía Federal que los finalmente detenidos estaban asaltando a un pasajero. La persecución, que se extendió unas 15 cuadras, fue de película: el taxi de los asaltantes, superando largamente los 70 kilómetros de velocidad máxima permitidos en la Capital, se subió a la vereda para esquivar el tránsito y terminó impactando contra un camión de la Guardia de Infantería que se le cruzó peligrosamente en medio de la avenida Figueroa Alcorta.

"Estaban dispuestos a todo, pero por suerte se trata de una zona de parques por donde camina poca gente", comentó una fuente de la Federal a **Página/12** al ser consultada acerca de la maniobra de los ladrones sobre la acera. La persecución comenzó apenas unos minutos después de las 8 de la mañana de ayer en Tagle y avenida Del Libertador, donde un taxista le aseguró al motociclista de la policía que había observado a una persona subirse raudamente a un taxi ya ocupado. Fue entonces cuando el agente se acercó al taxi en cuestión y le dio la voz de alto, sin obtener como respuesta otra cosa más que la aceleración en la velocidad del vehículo.

Tras ser perseguido varias cuadras en dirección a la estación terminal de Retiro, el conductor del auto se encontró con coches detenidos en todos los carriles de la avenida debido a la luz roja de un semáforo, por lo que giró violentamente hacia la izquierda subiéndose a la vereda, con el fin de retomar por Figueroa Alcorta. Una vez allí, los asaltantes, con su víctima aún arriba del auto –un hombre de entre 35 y 40 años–, continuaron la fuga hasta la intersección de Figueroa Alcorta y Cavia, donde el coche impactó contra la parte trasera de un "minibús" de Infantería que al ser puesto al tanto de la persecución atravesó la avenida. "Fue riesgoso pero resultó muy efectivo", comentó al respecto una fuente.

Los falsos taxistas fueron detenidos frente al cuartel de la Policía Montada por el motociclista y miembros de Infantería, quienes "procedieron al secuestro de los elementos robados a ése y otros pasajeros, entre los que se encontraron dinero, un reloj marca Rolex, anillos y demás efectos", informó a este diario Norberto Gabilán, comisario de la seccional 53 del barrio de Palermo.

Aunque las identidades de los asaltantes se mantienen en reserva, voceros de la policía informaron que el conductor era un hombre de 39 años de nacionalidad peruana y su cómplice, un argentino de 41 años. Ambos quedaron detenidos alojados en la comisaría 53 procesados por "privación ilegal de la libertad y hurto". La policía admitió que podría tratarse de integrantes de la mafia de los taxis ya que por los efectos secuestrados "las víctimas del dúo fueron varias".

ACUCHILLADO

En Rosario, un estudiante de 18 años fue herido gravemente de una cuchillada que recibió en la espalda cuando fue atacado por un grupo de cerca de 15 compañeros de colegio. Un chico de 15 años quedó detenido, acusado de haber sido quien le dio la puñalada. El hecho ocurrió al mediodía de ayer en un baldío cercano a la escuela 1318 de esa ciudad santafesina, cuando Mariano Vega se vio rodeado por varios estudiantes que lo golpearon y apuñalaron. Al final, el joven pudo escapar corriendo hasta su casa.

Policía detenido

Un policía fue detenido ayer acusado de fusilar de dos balazos en el pecho a un vecino con alteraciones mentales en Florencio Varela. El hecho ocurrió en la mañana del miércoles cuando un hombre con problemas mentales que llevaba un machete en la mano, se cruzó con el agente que estaba de civil. Según la versión del policía, el hombre lo habría atacado y por eso respondió con los tiros que le ocasionaron la muerte. Sin embargo, varios testigos presenciales aseguraron que el agente disparó sin motivos.

Otro agente asesinado

Un policía bonaerense fue asesinado a balazos cuando intentó identificar a dos hombres que estaban dentro de una remisería de Lanús en actitud sospechosa. Uno de los hombres se resistió y forcejeó con el policía, que resultó herido en la axila y luego recibió un tiro en la cabeza. Los dos ladrones –que lograron huir en un auto– habían asaltado una remisería de la zona antes de ingresar al local donde ocurrió el hecho.

Talleres de salud sexual

Los adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires tendrán la oportunidad de participar de talleres sobre salud sexual y reproductiva para conocer sus derechos, los métodos de prevención de enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados y dónde pueden obtenerlos gratuitamente. Se trata de una iniciativa del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes del gobierno porteño que beneficiará a estudiantes secundarios y será llevada a la práctica por profesionales de ONG, entre ellas, FEIM y Unión de Mujeres Argentinas.

Reclamo de las Madres

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora alertan sobre la situación de más de 800 familias sin techo, que reclamaron terrenos ubicados en Ciudad Evita y fueron violentamente reprimidos por la policía hace más de un mes. Pese a las gestiones llevadas a cabo tanto en la Municipalidad de La Matanza como en el gobierno porteño aún no fueron recibidos por las autoridades.

El Sr. Antiguerrilla es el colombiano mejor visto


AFP

Uribe (primero de la der.) con Noemí Sanín, Horacio Serpa, Luis Garzón y Harold Bedoya (izq. a der.).
Las encuestas dicen que fue el que más gustó de los cinco, y encabeza holgadamente la intención de voto.

Cuando la imagen se volvió significante para los candidatos a las presidenciales del 26 de mayo en Colombia, el favorito Alvaro Uribe Vélez fue el que más gustó con su mirada a cámara en el debate televisivo del martes, según reveló una encuesta conocida ayer en Bogotá. El debate de los cinco candidatos no modificó lo que viene siendo la intención de voto en primer lugar para el independiente Uribe y bastante atrás, en el segundo, para el liberal Horacio Serpa. Pero la reciente designación del periodista Francisco Santos como compañero de fórmula de Uribe hizo eco en el seno de su propia familia, dueña del diario *El Tiempo,* que le vetó la vuelta a su rol de periodista para ese matutino. Entretanto, como parte de la ofensiva que lleva adelante la guerrilla de las FARC, especialmente contra la infraestructura, unos 200 rebeldes tomaron un acueducto y dejaron sin agua a los 400 mil habitantes de la sureña ciudad de Pasto.

Se dice que Alvaro Uribe Vélez es el candidato presidencial "que más gustó" en el primer debate de los aspirantes a suceder a Andrés Pastrana en las elecciones del próximo 26 de mayo, según surgió de una encuesta de la firma de opinión pública SF Limitada, divulgada ayer en Bogotá. La misma reveló que para el 47 por ciento de los encuestados, el disidente liberal Uribe fue quien mejor expuso sus ideas; un 24 por ciento apoyó al liberal y segundo en intención de votos Horacio Serpa; un 11 por ciento para la independiente Noemí Sanín, un 8 por ciento al izquierdista Luis Eduardo Garzón y el 4 por ciento al derechista ex general Harold Bedoya, mientras que a un 6 por ciento no lo convenció ninguno. Además, para el 78 por ciento de los encuestados no cambió su intención de voto luego de ver el debate de casi tres horas que fue transmitido por radio y televisión, con escasa sintonía de madrugada.

> Alvaro Uribe Vélez, candidato de la mano dura contra la guerrilla colombiana, salió ganador del debate del martes con sus cuatro competidores y tiene un 60 por ciento de intención de voto.

Uribe Vélez cobró notoriedad en los últimos tiempos como el hombre de mano dura contra la guerrilla, cuya popularidad aumentó conforme recrudeció la violencia de los rebeldes y se dio fin a las negociaciones de paz con el gobierno. Una encuesta reciente reveló un 60 por ciento de intención de voto en favor de Uribe. Este ya dio a conocer a quien lo acompañará en su fórmula presidencial, el periodista Francisco Santos. El nombre de Santos causó sorpresa, pues hasta ahora se había mantenido aparte de la actividad política e incluso vivía exiliado en España por temor a que lo maten los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). La designación de Santos provocó la desaprobación de su familia, dueña del diario *El Tiempo*, que ayer no tuvo prurito en publicar un editorial en el que así lo manifestaba.

El editorial de *El Tiempo* señaló que la decisión del periodista Santos de candidatearse como vicepresidente era "equivocada, sorpresiva, inconsulta y dolorosa". En este sentido destacó que "lastima la credibilidad del periódico y menoscaba el esfuerzo de tantos años por distanciarlo de toda atadura política y partidista", además de que el reto político "plantea interrogantes éticos y otros de carácter político". Santos, que fue jefe de redacción del diario y tiene acciones en el mismo, "no podrá volver a ejercer su profesión desde este periódico", dijo con agudeza impresa. Y aún más, el matutino advirtió que en caso de que Santos tuviera que reemplazar a Uribe en la jefatura de gobierno "la opinión pública tendrá que evaluar la experiencia y capacidades de Francisco Santos". El periodista optó por el perfil bajo y dijo que no iba a polemizar con sus parientes, pero que se sentía "capaz de desempeñar el cargo de vicepresidente". También dijo que se desvinculará de *El Tiempo* y pasará a colaborar con *El País* de España.

Desde que el 20 de febrero Andrés Pastrana decidiera poner fin al proceso de paz con las FARC, la violencia sacude constantemente a Colombia y son recurrentes las ofensivas de la guerrilla contra la infraestructura económica del país. Así, unos 200 guerrilleros ayer tomaron control de un acueducto en la sureña ciudad de Pasto y dejaron sin suministro de agua a sus 400.000 pobladores; lo hicieron incursionando en las instalaciones de la represa de Santa Bárbara, desalojando a los empleados y cerrando las válvulas de agua. Los guerrilleros condicionaron su salida a cambio de dialogar con el alcalde de Pasto, Eduardo Alvarado, quien respondió con una negativa, dado que el suministro de servicios públicos dijo "no es negociable". Además, en la zona noroeste fronteriza con Venezuela, en los enfrentamientos entre los rebeldes y el ejército murieron al menos 21 guerrilleros y 17 soldados, el número más elevado de los últimos tiempos.

LA TENDENCIA FAVORECE A SU DELFIN, JOSE SERRA

Cardoso en ascenso en Brasil

Una nueva encuesta difundida ayer en Brasil ratifica las últimas tendencias del mapa preelectoral. El candidato del Partido de los Trabajadores (PT), Luiz Inácio Lula da Silva, va primero y detrás lo sigue el candidato oficialista José Serra del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDM). Sin embargo, Lula descendió con respecto a los últimos sondeos, y Serra perdió tres puntos a una semana de su meteórico ascenso. La candidata por el Partido del Frente Liberal (PFL), Roseana Sarney, terminó de desplomarse y cayó al cuarto lugar, detrás del socialista Anthony Garotinho, del Partido Socialista de Brasil (PSB). Al que mejor parece irle a seis meses de los comicios presidenciales es al propio Fernando Henrique Cardoso: un 28 por ciento de la población calificó como "buena" o "excelente" su gestión y la tasa de rechazo a su figura cayó seis puntos. A la vez, anteanoche declinó su postulación por el PMDB "disidente" (no gubernamental) el ex presidente Itamar Franco, lo cual facilita aún más el camino para la alianza entre el PSDB y el PMDB.

Según el sondeo divulgado ayer por el Instituto Brasileño de Opinión Pública y Estadística (Ibope), se constata un descenso en la popularidad de Lula, cuyo índice de apoyo bajó del 31 al 24 por ciento, aunque continúa como el favorito para ganar las elecciones presidenciales de octubre próximo. En segundo lugar aparece el socialdemócrata José Serra: el candidato de Fernando Henrique Cardoso saltó del 5 al 16 por ciento de las preferencias, con una ligera ventaja sobre el gobernador de Río de Janeiro, el socialista Anthony Garotinho, quien también aumentó su tasa de respaldo del 9 al 14 por ciento. Estos últimos números no contemplan un dato: la retirada de la candidatura del gobernador de Minas Gerais y ex presidente Itamar Franco, quien representaba a la línea no gubernamental del Partido del Movimiento Democrático de Brasil (PMDB), anunciada en la noche del miércoles. Pero, según Ibope, tal anuncio no modificaría el actual panorama preelectoral, que vaticina una segunda vuelta entre Lula y Serra.

El índice de preferencias por la gobernadora de Maranhao, Roseana Sarney, volvió a caer del 16 al 13 por ciento, declive que se sostiene tras el escándalo que involucró en sospechas de corrupción a su marido. Aunque el principal beneficiado de su caída parece haber sido Serra, el analista Ney Figueiredo advierte que el descenso que experimentó el candidato oficial puede deberse a las acusaciones de espionaje atribuidas a agentes del PSDB en el caso Roseana. El senador y ex presidente de Brasil José Sarney lanzó el martes un duro ataque contra el gobierno: lo acusó de armar el operativo policial para perjudicar la candidatura de su hija Roseana y favorecer la de Serra. Sarney llegó a amenazar con solicitar a las Naciones Unidas y a la Organización de Estados Americanos (OEA) el envío de observadores para vigilar la limpieza de las elecciones presidenciales, lo cual fue rechazado de inmediato por Cardoso. Serra dio a conocer una nota oficial en la noche del miércoles, en la que tildó de "inconsistentes, irrelevantes y hasta locas" las acusaciones de Sarney, y sostuvo que las denuncias se "basaron en fantasías o en chismes".

La encuesta también dio cuenta de un aumento en el apoyo popular al presidente Cardoso, quien pasó de 21 por ciento de opiniones favorables al 28 entre diciembre y marzo, mientras las opiniones negativas cayeron de 37 a 31 por ciento en ese período. Este dato parece ser un buen augurio para Serra.

ATENTADO FRENTE A LA EMBAJADA NORTEAMERICANA EN PERU

Un bombazo para la bienvenida

El terrorismo volvió a Lima con un atentado que dejó nueve muertos y más de 30 heridos en vísperas de la llegada de George W. Bush.

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Una bomba de 50 kilos de dinamita y anfo que estalló en un concurrido centro comercial ubicado al frente de la Embajada de Estados Unidos dejó nueve muertos, más de 30 heridos y una sensación de inseguridad y temor que parecían haber quedado en el pasado. El ataque terrorista, ocurrido minutos antes de las 11 de la noche del miércoles (1 de la madrugada del jueves hora argentina), estremeció no sólo los establecimientos comerciales y viviendas de una de las zonas más elegantes de Lima, sino, también, los recuerdos de los peruanos que creían haber dejado atrás una época reciente de violencia política, que entre 1980 y la primera mitad de los '90 dejó cerca de 30000 muertos.

Ningún grupo se ha atribuido la autoría de este atentado que ocurrió tres días antes de la llegada a Perú del presidente norteamericano George W. Bush, y luego de varios años sin que ocurra ninguna acción terrorista de importancia. Las autoridades han preferido la cautela antes de señalar posibles responsables. El presidente Alejandro Toledo, que horas antes había viajado a Monterrey, México, para asistir a la Convención de las Naciones Unidas sobre Financiamiento para el Desarrollo, debió acortar su estancia en ese evento para retornar de emergencia al Perú. Por otro lado, Bush, en medio de especulaciones sobre una posible cancelación de su viaje a Lima por razones de seguridad, confirmó su visita al Perú para este sábado.

El centro comercial El Polo, de una activa vida nocturna, se encuentra separado de la embajada norteamericana por una avenida. La bomba estaba en una mochila que un individuo arrojó bajo un automóvil estacionado en el lugar. Los policías que custodiaban la embajada norteamericana, que no sufrió ningún daño, se percataron del humo que despedía la mecha del artefacto explosivo y corrieron para intentar apagarla y despejar la zona, pero la bomba estalló antes que la mecha pueda ser apagada, matando a un policía, dos miembros del serenazgo municipal y seis civiles. Los cadáveres, varios de ellos mutilados, quedaron regados por toda la zona. Muy cerca al lugar donde fue arrojada la bomba se encuentra un hotel en el que se hospedan cerca de 200 agentes norteamericanos, llegados como una misión de avanzada para preparar la seguridad del presidente Bush.

Autores: ***Se habla de Sendero Luminoso, de un comando terrorista internacional y de un grupo paramilitar montesinista como los posibles autores del atentado.***

La bomba disparó no solamente los peores recuerdos, sino, también, todo tipo de especulaciones. Se habló de Sendero Luminoso, de un comando terrorista internacional y de un grupo paramilitar montesinista como los posibles autores del atentado. Esas tres hipótesis son las que baraja la policía en sus investigaciones. El vicepresidente Raúl Diez Canseco, encargado del despacho presidencial por el viaje de Toledo, el ministro del interior Fernando Rospigliosi y otros miembros del gabinete llegaron rápidamente al lugar. "Esto nos ha sorprendido a todos", admitió un afectado Diez Canseco. En medio de un total desorden y desconcierto, Rospigliosi dio sus primeras declaraciones muy cerca de uno de los cadáveres que yacía en el piso tapado con una bolsa. "No podemos descartar ninguna posibilidad", señaló el ministro del Interior preguntado por los autores del atentado. El gobierno también prohibió cualquier manifestación pública durante la visita de Bush.

Desde México, Toledo anunció "mano dura" contra el terrorismo y calificó el atentado como "cobarde y de oscuro origen". Lo atribuyó a grupos que "buscan frustrar el esfuerzo de un pueblo que quiere reconstruir su democracia". Otros miembros del gobierno y de diversos grupos políticos coincidieron en sospechar de "aquellos que quieren desestabilizar la democracia". Y en esta sospecha aparece en primer lugar el nombre de Vladimiro Montesinos, el ex hombre fuerte del gobierno autoritario delahora prófugo Alberto Fujimori. Montesinos, que en sus años de poder llegó a controlar a las Fuerzas Armadas y policiales, se encuentra en una prisión militar, desde la cual todavía podría tener alguna capacidad de maniobra. Pedro Vidaurre, abogado de Montesinos, negó la participación de su cliente en el atentado. Haya sido o no algún grupo ligado al régimen fujimorista el autor del atentado, lo cierto es que los sobrevivientes del fujimorismo no perdieron la ocasión para reaparecer en escena buscando sacar provecho del hecho. Y lo hicieron reivindicando al gobierno de "mano dura" de Fujimori y acusando a una supuesta debilidad de la democracia como responsable de lo que llaman "un rebrote terrorista".

El grupo maoísta Sendero Luminoso, muy activo en los 80 y comienzos de los 90 pero ahora bastante debilitado, es otro de los principales sospechosos. "No tenemos nada que ver con ese atentado, lo rechazamos", señaló desde la prisión el camarada "Arturo", miembro de Sendero. "En Sendero hay varias facciones, así que ese desmentido no demuestra nada", respondió el ministro del Interior. La policía investiga la posibilidad de que alguna facción senderista disidente de la línea oficial de su jefe Abimael Guzmán, en prisión desde 1992, pueda ser responsable del atentado. Un miembro del guevarista y ahora casi desaparecido MRTA también llamó desde la prisión a la prensa para decir que su agrupación no tenía nada que ver con lo sucedido.

Las investigaciones también apuntan a una posible acción de orígenes internacionales. Y ahí entran en escena el terrorismo islámico y las FARC. Pero hasta el momento no hay ninguna evidencia concreta en uno u otro sentido. Sin embargo, la policía no quiere cerrar ninguna posibilidad y la conexión internacional también entra en la baraja de opciones a investigar.

AFP


La escena en el epicentro de la explosión.
Toledo debió volver y Bush se negó a cancelar su visita.

Claves

- Un ataque con 50 kilogramos de explosivos a 100 metros de la embajada norteamericana en Lima dejó 9 muertos y más de 30 heridos en la noche del martes.
- El ataque se produjo a tres días de la llegada del presidente George W. Bush al país.
- Se trata del primer atentado terrorista importante en años.
- Los principales sospechosos son el casi diezmado grupo terrorista maoísta Sendero Luminoso y sectores de la mafia montesinista que intentarían desestabilizar la democracia.
- Desde la cárcel, líderes de Sendero y del MRTA –una organización más pequeña y casi extinguida– negaron su participación.
- También lo hicieron representantes legales del ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos, señor de la vida y la muerte durante la década fujimorista.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Un contexto paradójico

La reaparición del terrorismo en Lima después de 10 años de ausencia tiene un contexto secretamente paradójico. Porque ocurre en momentos en que George W. Bush se dirige a la capital peruana para una cumbre con los jefes de Estado de Perú, Colombia y Ecuador con el pretexto de un Acuerdo de Preferencias Arancelarias Andinas que no ocurrirá y el subtexto de una profundización de la intervención estadounidense y regional en Colombia, que tampoco ocurrirá.

La cumbre fue convocada en enero, cuando estaba terminando de agonizar el proceso de paz entre el presidente Andrés Pastrana y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia y la línea dura del Pentágono pisaba fuerte en Washington. Pero en términos de la inestable y fraccionada administración Bush, dos meses son como años. Cuando se convocó la cumbre, lo llamativo fue la exclusión en ella del venezolano Hugo Chávez, simpatizante de la guerrilla colombiana y bestia negra del Departamento de Estado y que entonces empezaba a tambalear entre las corridas bancarias y el aumento de la oposición interna. Para desmentir lo obvio –que Bush iba a Lima para hablar de la crisis colombiana– se inventó entonces que iba a hablar de las preferencias arancelarias, y que Venezuela no había sido invitada porque no participaba de ese capítulo de la Comunidad Andina de Naciones. Pero el presidente está llegando el sábado a Lima con las manos vacías de cualquier autoridad del Congreso para negociar preferencias arancelarias de ningún tipo ni intención de hacerlo jamás en el futuro previsible. Su actual objetivo excluyente es conseguir sólidas mayorías para los republicanos en las elecciones parlamentarias de noviembre, lo que está en clara contradicción con cualquier preferencia arancelaria.

Por la misma razón, la idea de aumentar la ayuda militar al gobierno de Colombia –al actual y al que venga en mayo– en su lucha contra las FARC, se está desdibujando. En las últimas semanas, el Departamento de Estado redobló sus compromisos contra la participación estadounidense en operaciones de combate, al tiempo que alzó significativamente el tenor de sus críticas para los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) que han crecido en fuerza y en apoyo y son culpables de numerosas violaciones de derechos humanos. La idea es despegar a la administración de cualquier problema que pueda surgir con Colombia ante el Congreso y entorpecer así el objetivo de noviembre. Por eso, quien haya atentado antenoche ante la embajada norteamericana en Lima golpeó contra un objetivo vacío.

La ETA tercia a los tiros en la interna socialista vasca

En su tercer atentado del año contra dirigentes socialistas, los etarras mataron a un concejal de Orio (Vizcaya), a dos días del comienzo del congreso regional del partido.



AFP

El cuerpo del Juan Priede Pérez es llevado a la morgue.
Recibió varios disparos, uno en la cabeza, en un restaurante.

Apuntar a los socialistas. Esa parece ser, desde hace un tiempo, la estrategia de la organización separatista vasca ETA. Ayer, el concejal socialista de la localidad de Orio (región de Vizcaya, en el País Vasco), Juan Priede Pérez, fue asesinado con varios tiros al salir de un restaurante del centro de la ciudad. Priede se convirtió en la primera víctima mortal de la ETA en lo que va de este año, pero es el tercer dirigente socialista en sufrir un atentado durante 2002. Hace exactamente un año, la ETA había matado al primer adjunto socialista del alcalde de Lasarte (suburbios de San Sebastián), Froilan Elespe Inciarte. Aunque los socialistas vascos han sido objetos de los ataques etarras desde hace varios años, la tendencia se intensificó en los últimos doce meses, y parece haber una razón: terciar en la disputa dentro del socialismo vasco, e incluso en el socialismo español, respecto de la política frente al independentismo vasco y en especial frente al Partido Nacionalista Vasco (PNV), en el poder en la región.

El atentado ocurrió anteayer por la noche y ayer dirigentes políticos y organizaciones sociales hicieron la gimnasia de reacciones a la que están acostumbrados a fuerza de sufrir atentados. Desde la Cumbre para el Desarrollo de Monterrey, el jefe de gobierno, José María Aznar, lamentó que "los terroristas hayan asesinado a un representante del pueblo elegido democráticamente". El secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero, dijo que sentía "desprecio" por el asesinato y reafirmó la necesidad de "acabar con la ETA". El jefe de gobierno vasco, Juan José Ibarretxe, también condenó el atentado. El Partido Socialista de Euskadi (PSE) convocó para hoy un acto de repudio en Orio, localidad en la que Priede era el único concejal no nacionalista. La organización "Movimiento contra la Intolerancia" realizará hoy una manifestación en Madrid.

El nombre de Priede Pérez había aparecido en una lista de posibles objetivos incautadas por la policía al "Comando Buruntza" de ETA el pasado mes de agosto, según confirmó la dirigente socialista Rosa Díez. El 28 de febrero, una concejala socialista del Ayuntamiento de Portugalete, Esther Cabezudo, resultó levemente herida tras la explosión de una bomba en una calle por donde pasaba junto a su guardaespaldas. Nueve días antes, Eduardo Madina, un dirigente de las Juventudes Socialistas vascas, había sido gravemente herido en un atentado con explosivos en Sestaon, por lo que se le debió amputar una pierna.

El atentado de ayer llegó a un día de que se celebre, mañana, el Congreso del PSE en San Sebastián. Este congreso tiene especial importancia porque indicará la dirección del partido luego de la renuncia de su secretario general, Nicolás Redondo. La renuncia de Redondo obedece a una crisis dentro del PSE acerca de la posición frente al nacionalismo vasco. A nivel nacional, populares y socialistas firmaron un Pacto contra el Terrorismo que intenta reeditar la alianza anti ETA que incluía al PNV, antes de que los etarras declararan una tregua unilateral en 1999. Pero en este contexto, dicho pacto tiene la intención clara de presionar al PNV para que abandone su postura, que consiste en condenar a ETA pero supeditar su combate total a que España considere mejor la cuestión de la independencia vasca.

Este pacto vino a consolidar la alianza que el PP y el PSE habían sellado a nivel regional para las elecciones de mayo. El problema es que en esas elecciones triunfó rotundamente el PNV, mientras la derrota del PP-PSE dejó peor parados a los socialistas, que en el pasado supieron posicionarse como "mediadores" entre el nacionalismo vasco y Madrid. Esto es lo que se discutirá mañana en San Sebastián: si no hace falta un acercamiento al PNV. En este sentido, la estrategia de ETA de atacar a dirigentes socialistas estaría dirigida a endurecer aún más a los sectores del PSE que están en contra del discurso independentista y que fustigan la actitud del PNV.

Pero la ETA también está sufriendo algunos embates, aunque de orden estrictamente policial. La misma noche en que Priede fue asesinado, la policía vasca detuvo a seis presuntos etarras en Bilbao. Y una supuesta activista alemana de la organización fue detenida ayer en un control de pasaporte en Suiza.

COMUNICADO DE LAS BRIGADAS ROJAS

Con olor a los 70

Un día después del asesinato del asesor del Ministerio de Trabajo italiano Marco Biagi, un diario y las oficinas de un sindicato recibieron un mensaje electrónico de 26 páginas firmado por las Brigadas Rojas con un análisis intrincado del contexto económico y político italiano y mundial. La terminología empleada es sobria y algo anacrónica. Como las demandas de las "Brigadas Rojas" en las décadas del 70 y 80, el documento llama a la instauración de una "dictadura del proletariado" a través de la revolución contra el creciente imperialismo de la clase media.

El texto critica tanto al gobierno conservador de Silvio Berlusconi como a sus predecesores de centroizquierda, acusando a ambas fuerzas políticas de haber erosionado la base de poder de la clase trabajadora. Los sindicatos también son defenestrados por haberse "vendido", mientras que el partido Refundación Comunista es criticado por haber contribuido a la aprobación de penas más duras para los terroristas. China, por su parte, es acusada de haber abandonado el socialismo en favor del capitalismo. Y a pesar de no apoyar abiertamente a Osama bin Laden y su organización terrorista Al-Qaida, consideran que los ataques del 11 de septiembre "son un ejemplo concreto de la vulnerabilidad del imperialismo".

Marco Biagi, el economista abatido el martes a la noche cuando regresaba a su casa del trabajo, es descripto como "un representante de las ideas e inclusive los sueños de la Cofindustria", la corporación industrial más importante del país. En la opinión de las "Brigadas", el "modelo social" de Biagi está reflejado en el "libro blanco" sobre el mercado laboral que el economista ayudó a escribir y justifica su muerte.

Cuando en 1999 la organización mató a Massimo D'Antona, también asesor del Ministerio de Trabajo, se creyó que el ataque no era más que el último estertor de un grupo de viejos nostálgicos. Luego de aterrorizar a Italia durante las décadas del 70 y el 80 –siendo su golpe más notorio el secuestro y posterior asesinato del ex primer ministro Aldo Moro, en 1978–, muchos "brigadistas" fueron arrestados, lo que hizo creer a las autoridades que la milicia había sido definitivamente destruida. Sin embargo, el asesinato de Biagi, que según los investigadores fue cometido con la misma pistola que ultimó a D'Antona, sugiere que está germinando una nueva generación de terroristas. "Este fenómeno no debería ser subestimado", declaró Piero Fassino, actual líder de la Izquierda Democrática, principal partido opositor. En su opinión, aunque los terroristas son menos en número, ya no se trata de fuerzas residuales del pasado.

Los analistas creen que los cuadros de las "Brigadas" actuales se reducen a unas pocas docenas en lugar de cientos, pero, a diferencia que en el pasado, nadie conoce su identidad. Gianni Cipriani, un periodista especializado en terrorismo, cree que el comunicado constituye un velado llamado a potenciales extremistas a unirse a la organización. La meta declarada de los terroristas de lograr "las mayores ventajas políticas a través de la lucha armada" no sería más que el anuncio de futuros asesinatos.

UN KAMIKAZE PALESTINO DEJA A ARAFAT MAS FUERA DE LA LEY

Cómo hacer estallar un alto el fuego

Por Suzanne Goldenberg*
Desde Jerusalén

La presión norteamericana por un cese del fuego entre israelíes y palestinos fue socavada ayer por un nuevo atentado suicida en Jerusalén Occidental. Murieron dos israelíes y docenas fueron heridos.

AFP



La policía israelí cierra el área de Jerusalén occidental en que ocurrió el atentado.
El lugar fue blanco de tantos ataques que varios transeúntes sospecharon inmediatamente del kamikaze.

Un atacante suicida aliado a Yasser Arafat desafió letalmente ayer a la estrategia diplomática de Estados Unidos para Medio Oriente, al matar a dos israelíes y herir a docenas más en el centro de Jerusalén Occidental judía. Fue el tercer ataque suicida dentro del Estado judío en cinco días y será considerado especialmente serio por Washington y por el primer ministro de Israel, Ariel Sharon, porque el atacante –miembro de las brigadas de los mártires de Al-Aqsa, una rama militar del movimiento Fatah de Arafat– está directamente ligado al líder palestino. Aunque Arafat convocó a una rara conferencia de prensa en Ramalá para condenar el ataque, Sharon canceló las conversaciones preparadas entre los funcionarios de seguridad israelíes, palestinos y norteamericanos para el cese de fuego y convocó a su gabinete de seguridad anoche. Tales sesiones son generalmente el preludio a una represalia militar israelí, pero Sharon también tenía agendado reunirse con el enviado especial de Estados Unidos, el general Anthony Zinni, que podría influenciar la respuesta de Israel.

La bomba estalló afuera de una tienda de juguetes en la calle King George, un área de Jerusalén que ya ha sido blanco de atentados suicidas tantas veces que varios testigos vieron con sospecha a un hombre joven de rostro sombrío con un pesado saco de invierno, que tenía un bulto alrededor de la cintura, donde había atado el mortal artefacto lleno de clavos. “Vi a un árabe mirando alrededor, y supe que algo iba a suceder”, dijo Yisrael Apter, un judío ultraortodoxo que estaba en el área. “Vi cómo el tipo explotaba. Era increíble. Vi manos y pies volando por el aire, y la sangre corría como agua.” La explosión destruyó una franja de frentes de negocios y dejó rastros de sangre sobre la ventana del primer piso. Por lo menos 60 personas resultaron heridas, tres de ellas de gravedad. Mientras la gente corría de la escena, las turbas y, en por lo menos dos instancias, la policía golpeaban a los palestinos que pasaban por ahí.

El atentado de ayer fue seriamente cronometrado, y ataca un elemento clave de la posición de la administración Bush para Medio Oriente: la busca de un cese de fuego entre Israel y los palestinos. El suicida atacó horas antes de una reunión conjunta de seguridad que se esperaba que le diera los toques finales al cese de fuego buscado por el general Zinni y justo dos días después de que la administración ofreciera a Arafat un poderoso incentivo para llegar a una tregua. Durante su visita a Israel, el vicepresidente Dick Cheney había ofrecido poner fin al boicot de la administración sobre el líder palestino, siempre que acepte la tregua, y se esperaba que los dos hombres se reunieran la semana próxima.

Cheney dio a Arafat otra importante razón para apoyar el cese del fuego, al persuadir a Israel de que le permitiera asistir a la cumbre de la Liga Arabe en Beirut, la semana que viene. Washington había querido que Arafat asistiera a la cumbre para adelantar la propuesta de paz saudita, que el presidente Bush apoyó. Los sauditas dijeron que no pondrán su plan sobre la mesa si Israel impide a Arafat abandonar Ramalá. Sin embargo, ambas iniciativas están condicionadas al logro de un cese de fuego, y con la continuación de los ataques por los hombres de la milicia de Arafat, las sospechas de Estados Unidos que Arafat no está seriamente comprometido a una tregua parecen destinadas a aumentar. “Esperamos que le ponga un freno a la gente sobre la que tiene influencia –dijo Bush ayer–. Claramente, no tendrá influencia sobre cada atacante suicida individual. Comprendo esto.”

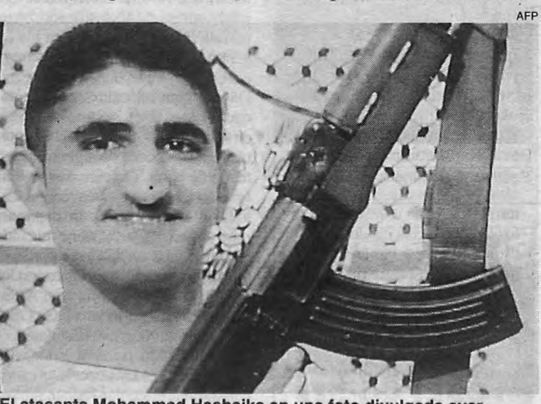
Sin embargo, Bush seguramente se enojará cuando se entere que el atacante suicida, identificado como Mohammed Hashaika, de 22 años, del pueblo de Talloza, en Cisjordania, fue liberado de una cárcel palestina en Ramalá este mes. Los funcionarios palestinos dijeron que Hashaika, que fue arrestado mientras trataba de explotar otra bomba hace un tiempo, fue liberado junto a otros reclusos durante la ofensiva militar de Israel en Ramalá por temor a que los prisioneros murieran. Oficialmente, el grupo Al-Aqsa está bajo el control de Arafat según una declaración del consejo asesor de Fatah el mes pasado. En el terreno, la situación era menos clara. Los hombres armados de las brigadas de Al-Aqsa dijeron que no se desbandarán ni detendrán sus ataques por órdenes de Arafat. También profesan ser leales al líder palestino.

El Departamento de Estado reveló ayer que el movimiento Al-Aqsa será añadido a la lista de los 20 grupos designados como “organización terrorista extranjera”. La decisión fue tomada el martes, dijo un vocero.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**

Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



El atacante Mohammed Hashaika en una foto divulgada ayer.
Pertenecía a las Brigadas de Al-Aqsa, leales a Yasser Arafat.

Claves

- Un día después de un atentado suicida que dejó ocho israelíes muertos en un ómnibus cerca de Tel Aviv, otro kamikaze se inmoló, esta vez en la céntrica calle King George de Jerusalén Occidental, dejando dos israelíes muertos y decenas de heridos. El suicida pertenecía a las Brigadas de Mártires de Al Aqsa, un brazo armado del movimiento Al Fatah de Yasser Arafat.
- El Departamento de Estado norteamericano resolvió ayer incluir a este brazo armado en su lista de organizaciones terroristas.
- Luego del atentado, se canceló una reunión de seguridad entre israelíes y palestinos, en el marco de la mediación del enviado norteamericano a Medio Oriente, Anthony Zinni, para lograr un cese del fuego en la región.
- El gabinete de seguridad israelí se reunió ayer para evaluar su respuesta.

"EL GRAFICO"

Los trabajadores de la revista *El Gráfico* denunciaron ayer que la empresa Torneos y Competencias, dueña del semanario, les prohíbe el ingreso al edificio donde funciona la redacción y aseguraron que la publicación dejará de editarse, a pesar de que la empresa había anunciado que saldría mensualmente. La revista deportiva más destacada de Latinoamérica dejó de salir la semana pasada luego de 82 años de continuidad, y en ese último número, sus propietarios anunciaron que *El Gráfico* dejaría de ser semanal y pasaría a ser mensual. Ayer por la tarde 35 trabajadores se encontraban realizando una asamblea en la puerta de TyC. Los trabajadores anunciaron que el próximo miércoles realizarán un acto en la puerta de TyC, y también informaron que los dueños de la empresa tienen pensado reducir notoriamente el personal de la radio La Red y de la revista *La Primera*.

Talleres cayó de local ante América y facilitó la clasificación a River

El Pájaro Hernández convirtió el único gol. Los cordobeses atacaron sin cesar e incluso desperdiciaron un penal que le atajaron a Perico Ojeda. América invicto y Talleres muerto.

0	**TALLERES** Cuenca, Manfredi, Maidana, Sotomayor, Humoller; Pino, Avalos, Lillo, Monrroy; Ojeda, Astudillo. **DT:** Ballarino.
1	**AMERICA** Becerra, Castro, López Meneses, Silva; Valdez, Villa, Lara, Mendoza, Salinas; Hernández, Lipatín. **DT:** Lapuente.

Gol: PT, 23m Hernández (A).
Cambios: ST, desde el inicio, Ortiz por Silva (A); 12m Heber Fernández por Manfredi (T); 16m Moctezuma por Hernández (A) y 36m Sarmiento por Astudillo (T). **Incidencias:** PT, 32m Becerra (A) le contuvo un penal a Ojeda. ST, 44m expulsado Mendoza (A).

Una descollante actuación del arquero mexicano –habitualmente suplente– Alberto Becerra, escasa suerte y una inoperancia ofensiva absoluta por parte de sus delanteros dejaron prácticamente afuera de la Copa Libertadores a Talleres de Córdoba, que cayó anoche como local ante el América de México por 1-0. El partido se disputó en el estadio Olímpico ante 15 mil espectadores y con este resultado el América, que ya estaba clasificado para la segunda ronda, ganó anticipadamente el Grupo 7 con 13 puntos. Ahora a Talleres, que quedó con cuatro apenas, sólo le resta jugar la última fecha de local ante River –que le ganaba al Tuluá anoche a última ahora– el 11 de abril. Todo indica que para entonces ya su suerte estará echada.

Talleres no supo y no pudo ganar. En la única llegada del América en el primer tiempo, el Pájaro Hernández la embocó de cabeza. Alcanzó con eso. Inclusive Becerra le atajó un penal a Ojeda –se lo pidió a Maidana, habitual ejecutor– y el árbitro Rezende no dio un penal evidente, mano de Salinas sobre la línea, a cinco minutos del final. Talleres y medio Córdoba quedaron sin consuelo.

Télam



Astudillo, otro que no pudo.
Talleres chocó y chocó.

Posiciones Grupo 7

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
América*	13	5	4	1	0	6	0
River*	8	5	2	2	1	7	3
Talleres	4	5	1	1	3	4	8
Tuluá	3	5	1	0	4	7	13

* Clasificados.
Ultima fecha: 11 de abril, Talleres-River y América-Tuluá.

ULTIMO MOMENTO

River ganó y pasó a octavos

Esta madrugada, River venció 5-2 a Atlético Tuluá y se clasificó para jugar los octavos de final de la Copa Libertadores. Los goles millonarios fueron convertidos por Alejandro "Chori" Domínguez en dos oportunidades, Matías Lequi, Ariel Ortega y Martín Demichelis, mientras que para los colombianos marcaron Posada y Ferreira. Con el arbitraje del peruano Eduardo Lecca, estas fueron las alineaciones iniciales: Tuluá: Diego Gómez; Barahonda; Robinson Rojas, Posada, Robinson Muñoz; Jairo Martínez, Oscar Díaz, Mosquera, Candelo; Marcos Ferreira, Vásquez. DT: Oscar Quintabani. River: Comizzo; Sarabia, Ayala, Lequi; Coudet, Ledesma, Husaín, Zapata; Ortega; Alejandro Domínguez, Esnaider. DT: Ramón Díaz.

HOY, CHELA-RODDICK Y CINCO MAS

Ganó Squillari en Miami



David Nalbandian se lamenta.
Squillari lo dominó al final.

Franco Squillari rompió la mala racha y arrancó bien, aunque lamentablemente fue derrotando, en la primera ronda del Abierto de Miami –el llamado quinto Gran Slam–, al también argentino David Nalbandian por 2-6, 6-3 y 6-4.

Tras un comienzo vacilante, el zurdo encontró su juego y dominó con comodidad al juvenil. Ahora Franco tendrá que vérselas con el croata Goran Ivanisevic, 14º clasificado, en un partido de significación para los argentinos: será uno de los rivales a vencer en el próximo match por la Copa Davis. Ayer, además, José Acasuso cayó ante el finés Jarkkos Nieminen en sets corridos: 6-4 y 7-5. Hoy se verá a media docena de argentinos tratando de pasar a tercera ronda. Juan Ignacio Chela se las verá con el ídolo local Andy Roddick en un partido muy difícil. "Chela viene jugando bien. No va a ser fácil ese partido", dijo el estadounidense. Estos son los demás: Guillermo Coria ante Albert Costa (España); Mariana Díaz Oliva con Henrieta Nagyova (Eslovaquia); Agustín Calleri frente a Younes El Aynaoaoui (Marruecos); Gastón Gaudio ante el alemán Rainer Schuettler y Gisella Dulko contra Barbara Schettm, de Austria.

MALAS NOTICIAS PARA BIELSA EN VISPERAS DE CAMERUN

Se lesionaron Crespo y Ayala

Al delantero lo lastimó en el tobillo su compañero Mihajlovic: daño en ligamentos de pronóstico incierto aún. Ayala sintió un tirón en la parte posterior del muslo durante el partido Valencia-Inter y debió salir.

La Selección Argentina de fútbol volvió a sufrir inconvenientes. En este caso, el delantero Hernán Crespo se lesionó ayer en los ligamentos del tobillo derecho durante el entrenamiento de su equipo, la Lazio de Italia, en la localidad de Formello. En consecuencia, el goleador no podrá estar presente en el partido amistoso que el seleccionado conducido por Marcelo Bielsa jugará el próximo miércoles ante Camerún, en Ginebra, Suiza. Andrea Campi, jefe del departamento médico de la Lazio, confirmó ayer la lesión de Crespo y resaltó que deberá estar inactivo entre dos y tres semanas. "Se trata de una pequeña distensión en su tobillo derecho, producto de un choque con un compañero", confirmó Campi desde Roma. Encima, Roberto Ayala fue reemplazado ayer en el Valencia, al sentir una molestia en el isquiotibial izquierdo.

La novedad con respecto a Crespo fue dada a conocer por el sitio ss lazio.it de Internet, donde se dijo que el goleador se lesionó tras chocar con el yugoslavo Sinisa Mihajlovic, en un partido de práctica preparatorio para el encuentro que su equipo debe mantener ante el Udinese, el próximo domingo. El ex jugador de River, goleador del último torneo italiano con 26 tantos y actualmente con 12 conquistas en veinte partidos jugados, se retiró del entrenamiento con un evidente gesto de disgusto.

El médico de la Lazio señaló que Crespo será sometido en las próximas horas a una serie de exámenes que incluyen una ecografía y una resonancia magnética, cuyos resultados "recién se conocerán mañana (hoy)".

El delantero, de 26 años, había sido confirmado por el técnico Bielsa para integrar el plantel que enfrentará la semana que viene a Camerún, como preparación para el Mundial de Corea y Japón. Luego de la desafectación de Crespo, ayer se iniciaron gestiones con la Roma por Gabriel Batistuta. Si es negado por su equipo, otro candidato sería Julio Cruz, pero si éste no es autorizado también, el reemplazante sería Ariel Ortega, de River, que en principio no iba a ir a Suiza.

Por el lado de Ayala, el defensor se tomó la pierna izquierda en el borde de la cancha luego de una corrida a los pocos minutos de comenzado el encuentro ante el Inter, por los cuartos de final de la Copa UEFA. Inmediatamente, Ayala salió del campo y pidió la asistencia del médico. Después de ser revisado, el defensor argentino no pudo volver a ingresar. Más allá de la lesión de Ayala, el defensor de Boca Diego Crosa podría integrar la delegación que enfrentará a Camerún.

Estas lesiones se suman a una mala racha por la que atraviesan los jugadores del seleccionado argentino: Nelson Vivas, del Inter, fue operado de los ligamentos de su rodilla derecha; Eduardo Berizzo, del Celta, sufrió fractura de tobillo izquierdo, y ambos quedaron afuera del Mundial 2002. En tanto, Diego Simeone, también de la Lazio, se recupera de una operación de ligamentos de su rodilla derecha. Entre los que se recuperaron está Mauricio Pochettino, del París Saint Germain, después de una lesión en su rodilla derecha que lo mantuvo inactivo durante dos meses, y el próximo domingo reaparecerá Marcelo Gallardo en el Mónaco, luego de algunas semanas.

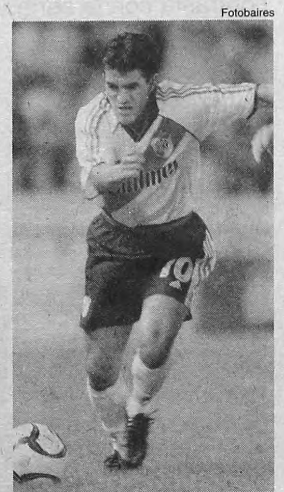
AFP



AFP



Fotobaires



Dos que no jugarán –Crespo y Ayala– y uno que será llamado en emergencia: Ariel Ortega.
Las semanas que faltan para el Mundial pasan cada vez más rápido: las lesiones duelen cada vez más.

SIGUE EL MARATON DEL CLAUSURA

Los rojos ante Chaca

Independiente buscará hoy una victoria para tratar de cortar la racha negativa, que ya acumula dos derrotas, cuando reciba a Chacarita, en el encuentro que marcará el inicio de la octava fecha del torneo Clausura de fútbol. El conjunto de Avellaneda necesita sumar puntos para no seguir descendiendo en la tabla de posiciones, y también para olvidar una semana demasiado conflictiva. En ese sentido, el ex entrenador del plantel profesional, Ricardo Bochini, fue acusado por el dirigente Carlos Brandés de solicitarle dinero al juvenil Pablo Bastianini para llevarlo a la pretemporada. En cuanto al futuro, Independiente perderá desde junio próximo los 61 puntos de la temporada 1999/00, por lo que tiene que sumar todo lo posible en las doce fechas que restan para aumentar su promedio.

INDEP'TE	CHACARITA
Sala	Docabo
Tissera	Furios
Zelaye	Precone
Marchesini	Pinola
Pernía	Romero
Galván	Rivero
Bustos	Rosada
Guiñazú	Moreno
Insúa	Mas
Vuoso	Delgado
Ayala	B. Montoya
DT: Clausen.	**DT:** Pastoriza.

Cancha: Independiente.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.10
TV: América.

Por el lado futbolístico, Independiente tendrá hoy dos cambios obligados: los suspendidos Villavicencio y Manrique serán reemplazados por Juan Tissera y Matías Marchesini, respectivamente.

Por otro lado, con este partido el torneo Clausura ingresará en un maratón de 50 partidos en dos semanas, período en el que se disputarán cinco fechas del certamen. En menos de veinte días se jugará desde la octava a la duodécima fecha, lo que producirá una sobrecarga de partidos a lo largo de cada semana, al punto de que sólo habrá cuatro días sin partidos oficiales. La AFA apretó el fixture debido a que el 31 de mayo comenzará el Mundial de Corea y Japón, y para esa fecha el Clausura ya tiene que haber finalizado. La seguidilla de fechas precipitará, seguramente, que se aclare bastante el panorama tanto entre los equipos que pelearán por el título como entre los que luchan por conservar la categoría. La novena fecha se jugará entre el martes y jueves próximo, desde el viernes 29 se disputará la décima, luego habrá actividad otra vez entre semana para la undécima jornada y el viernes 5 de abril comenzará la duodécima fecha.

AFA, Canal 7 y DirectTV

Julio Grondona aseguró ayer que la AFA "no tuvo participación" en el acuerdo al que llegaron Canal 7 y DirectTV para la televisación de los partidos de la Copa del Mundo Corea-Japón 2002 y tuvo tiempo para bromear al decir que "el único aporte (de AFA) fue que Argentina llegó al Mundial; ya que si no, no estaríamos acá". El presidente de AFA hizo esas declaraciones en la emisora estatal donde se presentó la programación de las transmisiones."Este acuerdo nos da la posibilidad a los argentinos de poder ver un torneo tan importante como lo es un Mundial sin pagarle a nadie. Es muy importante, porque éste es el espectáculo más visto en todo el mundo", agregó. "Va a estar bueno ver tantos partidos por un canal de aire y luego estarán los resúmenes de la jornada que durarán media hora. Los únicos que ganaron con esto fueron los argentinos y eso está muy bien", sentenció Grondona.

COPA UEFA

Cúper enterró al Valencia

AFP



Ayer, borrando las claudicaciones de Roma y Juventus en la competencia mayor de Europa, los dos equipos milaneses, Inter y Milan, se clasificaron para las semifinales con sendos triunfos sobre Valencia y Hapoel Tel Aviv, respectivamente. El Inter, dirigido por Héctor Cúper –ex técnico del Valencia, al que llevó a las finales europeas–, venció 1-0 en Mestalla con gol de Ventola en el primer tiempo, a pesar de que terminó con 10 hombres, por expulsión del arquero Toldo, y con el mediocampista Farinós en el arco. Los valencianos merecieron un empate que les hubiera permitido llegar al alargue, pues venían de la igualdad en Italia. Pero no se les dio a los de Aimar. En Milán, el equipo local venció por 2-0 al israelita Hapoel Tel Aviv con un tanto anotado por Rui Costa y un gol en contra de Shimon Gershon. Milan, que había perdido el partido de ida por 1-0, avanzó a la ronda de los cuatro mejores. Por su parte, en Dortmund, el Borussia local goleó por 4-0 a los checos del Slovan Liberec y, tras haber empatado sin goles en el partido de ida, avanzó con marcador global de 4-0. Finalmente, en Rotterdam, Feyenoord y PSV Eindhoven decidieron su pase desde el punto de tiros penales y el Feyenoord venció a su rival por 5-4 para avanzar a las semifinales.

Cardozo viene por un rato

Claudio Luna, representante del delantero paraguayo José Saturnino Cardozo, viajó ayer a México con la propuesta de los directivos de Boca entre manos. Se la entregará a las autoridades del Toluca (dueño del pase), que ya dialogaron informalmente con los dirigentes argentinos. Estos consideran que Cardozo es una alternativa "viable", ya que sólo pretenden que Toluca lo ceda para jugar los últimos cuatro partidos de la Copa Libertadores y, eventualmente, el de la Copa Intercontinental. Luego de su estadía en México, Luna viajará a Inglaterra, donde se encuentra Cardozo y el seleccionado paraguayo (jugará ante Nigeria un amistoso) para acercarle el ofrecimiento en forma personal al futbolista.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-K-R-W) Matutina

1	1253	8	3383	15	7297
2	4959	9	3838	16	7067
3	7281	10	9006	17	9556
4	7661	11	4899	18	4639
5	5728	12	6696	19	9480
6	6837	13	7241	20	1424
7	3243	14	5145		

Quiniela Nacional (A-S-V-Z) Vespertina

1	7812	8	0198	15	9268
2	5509	9	9748	16	4477
3	2390	10	1058	17	5545
4	9045	11	1630	18	9494
5	7646	12	9353	19	7001
6	8565	13	3199	20	2090
7	7349	14	7532		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6891	8	3365	15	9997
2	8028	9	6426	16	1303
3	6834	10	5275	17	4075
4	8564	11	6249	18	3239
5	2892	12	6502	19	8862
6	0787	13	3263	20	5985
7	6635	14	4677		

Quiniela Nacional (G-K-Q-W) Nocturna

1	0107	8	6549	15	1587
2	6953	9	3759	16	8888
3	7336	10	0582	17	6775
4	1304	11	4929	18	3496
5	1319	12	1192	19	1836
6	5746	13	0371	20	0055
7	8868	14	8020		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5229	8	1960	15	0828
2	1756	9	9407	16	4761
3	6849	10	8782	17	2305
4	2690	11	1374	18	9748
5	3372	12	6160	19	2045
6	4166	13	9699	20	7334
7	9784	14	4820		

El deporte puede ser trasnochado

"Orsai" y "Mar de fondo" dibujan, cada uno a su modo, una manera de analizar el fútbol que contrasta con la seriedad de los noticieros.

Por Esteban Pintos

TyC Sports apuesta fuerte al final y al comienzo de cada día. Desde las 23 y hasta la 1, la señal deportiva del grupo Clarín ofrece dos programas de producción propia –todo un logro en estos tiempos– que combinan información y humor. Primero "Orsai", ahora rebautizado con el subtítulo "La historia de nunca acabar", que vuelve a alinear a la dupla Gonzalo Bonadeo–Roberto Petinatto en la conducción. Después "Mar de fondo", con el crédito joven del multimedios, Alejandro Fantino, como principal atracción.

En la particular batalla por rating, derechos de emisión y anunciantes que libran las grandes cadenas deportivas de alcance continental (la mencionada más ESPN y Fox Sports, ya desaparecida PSN), este paquete de segunda noche y trasnoche que busca "otra mirada" del hecho deportivo en sí, revela también una intención por focalizar el eje temático en función de la llegada al público. A su manera, ambos programas se nutren de la idiosincrasia nacional relacionada especialmente con el fútbol, con un lenguaje particular, usos y costumbres propios de la Argentina que, en todo caso, deben ser decodificados fronteras afuera. En esto se diferencia de la competencia, que –si bien también emite contenidos desde la Argentina– apunta al envío de información y análisis "latinoamericanos". Sin espacio para el humor ni la ficción, además.

Entonces, a la hora en que Fox emite su noticiero –conducido por el ampuloso Martín Liberman y un eventual partenaire–, Bonadeo y Petinatto ofrecen su receta conocida, pero no por eso menos atractiva. Hay un gordo y un flaco, un periodista y un ¿comediante?, un informado y un colgado de la rama. Hay entrevistas en el piso, encuestas callejeras con una vuelta de tuerca, graciosas intervenciones del músico–humorista Gillespi (que reflotó su celebrado personaje "Aníbal Hugo") y la responsabilidad editorial del programa a cargo de Bonadeo (casi nunca referido al deporte, por cierto), todo envuelto en una cuidadísima edición y puesta en el aire, mérito también del productor ejecutivo del envío, el también periodista Daniel Jacubovich.

En realidad, "Orsai" es la creación del dúo Bonadeo–Jacubovich, vigente desde que comenzó la década del noventa y con variadas encarnaciones en el cable y la televisión abierta. De todas las versiones que tuvo "Orsai" (esto es: Bonadeo más alguien), la experiencia Petinatto es la que mejor resultó. Aquello ocurrió en 1997 y 1998, antes de que el ex músico de Sumo decidiera probar suerte en las ligas mayores de la tele con programas de psicoanálisis barato, cortes de manzana, asados precocidos y chistes malos. Ahora, después de todo aquello, Petinatto vuelve al regazo del cable deportivo para hacer del tipo que pasaba por la esquina y fue puesto en cámara. En ese sentido, se presenta como el contrapunto ideal para el –por momentos– excesivo talante serio que impone Bonadeo.

Así, el programa parece hecho sobre dos microprogramas paralelos, que a veces confluyen en un living de utilería. Bonadeo opina, presenta noticias y entrevistas; mientras, Petinatto juguetea con un títere y de paso hace publicidad de una gaseosa. Un rato después, con un entrevistado en el piso, el periodista preguntará en serio y el ¿comediante? intervendrá ¿en broma? Si algún mérito tiene esta versión reciclada del mejor "Orsai" –de hecho, la apertura es la misma de hace unos años, una graciosa combinación á la Ralph Bakshi de *Isidoro* y *Boogie el Aceitoso*– es justamente el aire que ofrece entre la seriedad de uno y el elogio de la pavada del otro. Para quien no vive infestado de fútbol todo el día, aún puede resultar atractivo.

Aire para ese eventual televidente es lo que falta, justamente, en "Mar de fondo" (a la hora en que ESPN emite su completo noticiero "Sportscenter"). Mención aparte: la medianoche fue el horario en que se lució "Orsai" en su mejor época, pero hoy ese espacio está ocupado. ¿Por quiénes? ¿Por qué clase de programa? Alejandro Fantino, acompañado por los actores Ana Martínez y "Toti" Ciliberti, más los periodistas deportivos Gastón Recondo y Marcelo Palacios, componen el staff de "Mar de fondo", lo más parecido a un vestuario de fútbol que se haya visto en la televisión por cable. Esto es: muchos chistes que sólo se entienden entre los que manejan ese código, un grupo de reidores profesionales, mucho supuesto desparpajo en cámara, insinuaciones homofóbicas y a veces también misóginas, entrevistas y la participación especial de invitados, casi siempre futbolistas. Justamente, en su propia limitación temática, el programa gana. Los jugadores de fútbol, últimamente muy remisos a las apariciones televisivas gratuitas, se sienten a sus anchas en este clima.

Allí surgen los mejores momentos del ciclo. Un protagonista cuenta, entre risas, entretelones vividos dentro de la cancha y muestra su verdadera cara. Este tipo de relatos coloridos, con "el otro lado" del juego que apasiona a los argentinos, suelen ser muy atractivos para quien se interesa en el fútbol. Fantino no es un hábil entrevistador ni mucho menos, pero maneja a la perfección el mismo lenguaje *aporteñado* y pleno de figuras inverosímiles y segundas y terceras intenciones que campea en el habla del fútbol. Es, para el entrevistado, un par, preocupado también por el color de pelo, el peinado, las zapatillas o la remera. También por las conquistas femeninas. Así rompe la barrera que separa al periodista del jugador y obtiene jugosas declaraciones, anécdotas e historias que merecen escucharse. La seguidilla puede agotar, porque muchas veces los temas del día son pocos y recurrentes. Lo mismo que la sobredosis de fútbol y conversaciones sobre el tema. En Argentina, se sabe, esto queda completamente relativizado: el fútbol es la pasión nacional y todos tienen lo suyo para decir, que muchas revela también cómo somos.

UNA NUEVA "Somos

Por Julián Gorodischer

El nuevo milenio, queda claro, barrió de la tele la euforia de los 90, el *pum para arriba* y los gomazos, los grandes invitados internacionales y los abultados pozos telefónicos. En la pantalla se nota el retorno a los tonos moderados, a cierto contracté que, sin embargo, elude el formalismo. En el 2002, los conductores de la tele, los dueños del horario central, tienen 30 y pico y se mueven en una zona de ambigüedades. La elección no es clara, pero no por defecto: alternan la crónica del cacerolazo y la guerra de vedettes (Jorge Rial en "Intrusos") o practican un mix entre reality sexual y magazine comprometido (Juan Castro, en "Confianza ciega" y el reciente "Kaos en la ciudad"). Los de 30 y pico pasan del noticiero al vespertino para la mujer (Guillermo Andino, de "América Noticias" a "Va por vos") y definen a esa versatilidad como una falta de prejuicios. Son la continuación de una cadena que va de Fernando Bravo y Juan Alberto Badía a Marcelo Tinelli y Mario Pergolini, y de allí a este presente.

"A los 30 y pico quería que me vieran caminar por un estudio –dice Andino–, que supieran que podía hacer otra cosa. En 'Va por vos' puedo hablar de política y policiales, pero también de juegos y cocina, sin problemas." El "ser versátil" aparece como una de las pretensiones que permitiría trazar un corte generacional: los de 30 se definen como conductores para cualquier cosa. Surge un espécimen que deambula de la tarde para las señoras al "horario serio" sin que se le cuestione ese bien televisivo por excelencia: la credibilidad. Es como si el profesionalismo consistiera no en la fidelidad a los géneros de la alta cultura televisiva sino en la demostración de que se puede hacer de todo. En el caso de Castro, el quiebre se dio el año pasado, junto con el pasaje de los magazines progres como "Zoo" y "Unidos y dominados" al reality más subido de todos los que se vieron en la tele abierta, "Confianza ciega", donde moderó a las parejas que ponían a prueba su fidelidad en la isla portuguesa con mucho de actuación e ironía ad hoc.

> **Castro:** ***"Los de mi generación no somos tan formales ni acartonados. Nos permitimos hacer en la tele lo mismo que en una casa o un living de amigos".***

Ahora, sin que medie más que el paso de unos meses, vuelve a la noche bien pensante con "Kaos en la ciudad". "Los de mi generación –dice– no somos tan formales ni acartonados. Nos permitimos hacer en la tele lo mismo que en una casa o un living de amigos. Tal vez porque tuvimos modelos como los de Lalo Mir, Elizabeth Vernaci o Bobby Flores, en radio podemos ser más humanos y graciosos. En mi caso personal, 'Confianza ciega' me ayudó a soltarme, y ahora esos resultados se ven en lo que hago en 'Kaos'."

Si la tele de los 90 estableció categorías duras que separaron al periodista del entretenedor, la de 2000

TROUPE DE CONDUCTORES CAMPEA EN LA TV ARGENTINA

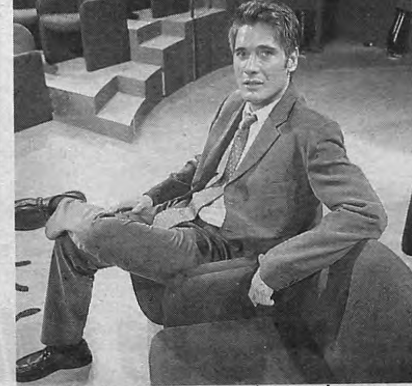
más jóvenes y contestatarios"

Alguna vez Juan Alberto Badía y Fernando Bravo fueron el paradigma del conductor joven. Luego vino la generación de Tinelli y Pergolini. En el siglo XXI es evidente el recambio generacional.

Pablo Piovano



Adrian Perez



Castro, entre el periodismo y el reality; Andino le habla a las señoras; Cabak hace jugar su imagen.
"Nos animamos a hablar de frente, a un idioma más coloquial, a ser más contestatarios", dice Andino.

Rafael Yohai

lo juntó todo en la misma bolsa, la agitó y parió sus nuevos hijos: Jorge Rial abre una tarde su programa con un severo llamamiento al bien común, y pide que cesen las agresiones a los políticos porque "después los muertos los ponen siempre los mismos, y ya vivimos los que es tener los tanques en las calles, y que quede claro que cualquier gobierno democrático es mejor que lo otro". Cambio de cortina, se aflojan las muecas, y la mesa de "Intrusos" vuelve a la guerra entre la Zorzenón y Velasco Ferrero, con alguna acotación infaltable de Silvia Suller. La tele del 2000 borró fronteras: el "nuevo hombre" (humanismo tardío y devaluado) habla de todo, sin áreas fijas de incumbencia, aclamado en la asamblea barrial con el cartel "Rial es pueblo" pero objetado por la vedette que lo acusa de difundir infamias, y todo en la misma emisión de "Intrusos".

Los de 30 y pico (y a la lista podrían sumarse Horacio Cabak y Mariano Peluffo) siempre prefieren dirigirse a una mujer del otro lado. El galán joven sabe que tiene éxito con las chicas; el protagonista de las tardes sabe que una dama lo está mirando. Marcados por el reality, forjaron sus carreras junto al boom del seguimiento de 24 horas: Castro con "Confianza ciega", Peluffo con el "Gran Hermano", Rial con las polémicas derivadas de "El bar". Un poco inseguros y sin nombres convocantes por sí solos, se apoyan en equipos, pequeñas tropas sentadas alrededor de una mesa (en "Intrusos") o en un estrado (en "Kaos") o en cómodos sillones (en "Va por vos"). El equipo sopla al oído, apoya en el momento difícil y ayuda a llenar la hora o dos horas de programa. La nueva TV no es personalista: el conductor modera y coordina, tiende el pie y enlaza con lo posterior, pero no es un showman.

Los de 30 y pico tienen la sensación de estar ejecutando un cambio. "Nos animamos a hablar de frente, a tener un idioma más coloquial. Somos más contestatarios, tal vez porque crecimos sin miedo a correr peligro por hablar de más", dice Andino. El compromiso tendría que ver con la generación de efectos renovados en el público. Andino pretende que su programa "le deje algo a la gente, que construya una cadena solidaria y ayude a entregar un medicamento. En otras palabras, que sirva para algo". Las pretensiones de Castro son de otro tipo: "Que la gente se interese en lo que hago –dice–, que miren mi programa y pasen un buen momento".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MISERY
De Rob Reiner.
A las 14 por MGM.

A partir de una novela de Stephen King, el film narra las desventuras de un escritor famoso que sufre un accidente automovilístico y queda atrapado en la nieve. Una mujer –que resulta ser su admiradora más fiel– lo rescata, salvándole la vida. Pero detrás de la devoción hay una psicología perversa que a la fanática empezará a brotarle apenas el escritor comience a mejorar. El pasaje de la devoción al ejercicio del poder perverso cambia el curso de la metafórica historia –el tema es lo que el público exige al artista que ama– de la comedia al drama.



VIDAS AL LIMITE
De Martin Scorsese.
A las 19.45 por HBO.

Muy al estilo de su vieja *Taxi Driver*, el realizador propone un descenso a los infiernos neoyorquinos, ese mundo brutal, violento y cínico de las calles y las noches, donde sobreviven los fuertes y los astutos. La odisea de cuatro días que vive Frank Pierce (Nicolas Cage) tratando de salvar una vida como paramédico –al menos una vida, una vez– recuerda a la de aquel taxista que compuso el joven Robert De Niro. Al que vio ambos films le queda la amarga sensación de que treinta años después todo está como antes estaba.



M.BUTTERFLY
De David Cronenberg.
A las 20 por TNT.

El director de *La Mosca* y *Pacto de Amor* se basa en un hecho real para construir esta historia desbordante de fantasía sobre el amor y el sexo. Un diplomático francés (Jeremy Irons) destacado en Pekín en la década del 60 se enamora perdidamente de una diva de la ópera china. Gallimard arriesga su puesto para vivir ese romance prohibido. Enceguecido no descubre, sino hasta muchos años después, que su pareja es en realidad un hombre, y que no se trata de una inocente cantante de ópera sino de un espía que transfiere secretos occidentales a sus enemigos.

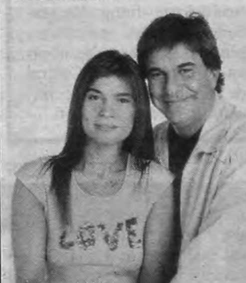


PUESTOS DE COMBATE
A las 22.
por The History Channel.

Previo al estreno internacional mañana de "Band of brothers", la serie que rinde tributos a los héroes de la Segunda Guerra Mundial, el canal de documentales históricos de la cadena HBO presenta un programa especial que recrea parte de los hechos que inspiraron a la producción televisiva de Steven Spielberg y Tom Hanks. Bajo el título de "La historia de la división aérea Nº 101", el documental muestra el riguroso entrenamiento de la división de las Fuerzas Aéreas estadounidenses y un singular relato de las anécdotas de los ex combatientes.

TV

10.45
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-SABOR A MI.
13-BRIGADA A.
11.30
7-TV REGIONAL.
9-EL MANANTIAL.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.(C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-LOS BUSCAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE.
9-RUMORES.
11-SENTI EL VERANO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-DRA. QUINN.
17.00
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-POLILADRON. SEGUNDO AÑO.
17.30
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-PULGAS DE VERANO.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
18.30
9-BLOOPERMANIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-POPSTARS-LA HISTORIA.
20.30
11-CINE: "Buddy super star".
21.00
2-FUTBOL EN VIVO:"Independiente vs. Chacarita".
7-PINKY Y LA CONVERSACION.
9-PASAPALABRA.
13-SON AMORES.



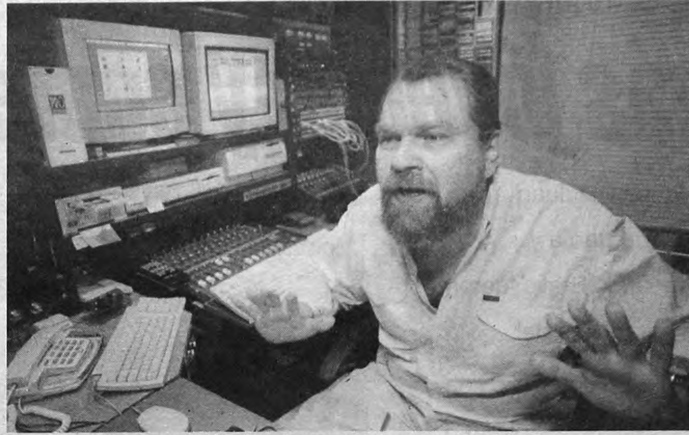
"Son Amores", con Millie Stegman y Miguel Rodríguez.

22.00
7-LA HUMANIDAD.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "La clínica del Dr. Cureta".
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-CAZADORES DE ATARDECERES.
9-MEMORIA.
11-PNP.
23.30
7-TV REGIONAL.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "Remando con el viento".

Cacerolazos artísticos

Diversos sectores y representantes de la cultura dirán lo suyo, a su manera, con originales protestas callejeras y una exposición interdisciplinaria. Estas acciones comenzarán mañana, continuarán el lunes y se extenderán hasta el 4 de abril. Hoy, en el horario de 12 a 14 y en varias de las esquinas más transitadas de Buenos Aires, un colectivo denominado "Ejército de artistas" realizará el primer "cacerolazo de las artes" para "romper con los circuitos tradicionales del arte y llevarlos al espacio público". Habrá arte digital, diseño, música, desfiles, teatro, milonga, performances, fotografía, cine, dj's y demás, con dos acciones previstas: uno de artistas plásticos para trabajar en vivo (9 de Julio y San Juan) y otro de cineastas con la proyección de cortos (Lavalle y Florida). El lunes, por su parte, está anunciada la "Jornada nacional por la cultura", que se desarrollará desde las 18 por Avenida Corrientes entre Montevideo y Rodríguez Peña. Bajo el lema "No al genocidio de la cultura. Para todos el pan, para todos la belleza, para todos todo", la Coordinadora Multisectorial de los Trabajadores de la Cultura reclamará la ampliación del presupuesto 2002 para todos los organismos de cultura municipales, provinciales y nacionales, participación en el control de gestión, el cumplimiento de las leyes específicas y la democratización de las actividades artísticas y culturales de los espacios oficiales por medio de llamados a concursos públicos. Mientras tanto, desde ayer jueves y hasta el jueves 4 de abril, 102 artistas de diversas ramas del arte –fotografía, grabado, dibujos, esculturas, pintura– exhiben sus obras en la sede del CTA (Central de Trabajadores Argentinos), Independencia 766.





Walter Santa Ana, izquierda, es el protagonista de "Sin embargo se mueve" (sábados, domingos y feriados a las 18).
Quique Pessoa, derecha, es el narrador de "Nacimiento y muerte del sol" (sábados, domingos y feriados a las 16.30).

La vida de Galileo y la historia del sol, en propuesta del Planetario

Por Verónica Abdala

A partir de hoy, el Planetario se ofrece como alternativa teatral, presentando dos obras en que descuellan Walter Santa Ana y Quique Pessoa.

En el marco de un proceso que se propone ampliar la gama de propuestas y productos que ofrece, el Planetario de Buenos Aires estrena hoy dos obras teatrales concebidas como espectáculos integrales basados en la difusión de los contenidos astronómicos pero que no se restringen exclusivamente a un cometido didáctico. La intención de los realizadores de *Nacimiento y muerte del Sol* y *Sin embargo se mueve* es privilegiar la relación que desde el inicio de los tiempos mantuvo la ciencia con la cultura. De ahí que la literatura, la música, el teatro, el tratamiento visual propio del cine y los efectos sonoros sean recuperados como componentes centrales de este proyecto de divulgación. El relator de la primera de estas obras, que inauguran una serie de presentaciones que se desarrollará a lo largo del año, es el conductor radial Quique Pessoa; el protagonista de la segunda, el actor Walter Santa Ana.

"Hasta ahora, era común que nuestros espectáculos se sostuvieran en un lenguaje expositivo y con un estilo narrativo marcadamente educativo", subrayan los organizadores. "Pero estamos revirtiendo esta tendencia, a partir de estas obras que intentan un acercamiento integral a la ciencia, a partir de la relación que ésta mantiene con las actividades de la vida cotidiana. Queremos, en otras palabras, integrar los conocimientos científicos con los artísticos", dicen.

Sin embargo se mueve, que presenta los momentos fundamentales de la aventura del conocimiento científico, desde la antigüedad hasta nuestros días –con la lucha de Galileo Galilei por lograr la autonomía de la actividad científica frente al discurso teológico como eje narrativo– incorpora, en su búsqueda estética, escenas filmadas que se proyectan durante la obra. Esto prevé la utilización de los distintos sistemas y soportes audiovisuales con que cuenta el Planetario (proyector de diapositivas, video, cine, etc.). La obra está destinada al público adolescente y adulto, y se presentará los sábados, domingos y feriados a las 18.

Nacimiento y muerte del sol, entretanto, está pensada para todo público y se podrá ver los sábados, domingos y feriados a las 16.30. La puesta sumerge al espectador en la historia de esta estrella, desde el momento de su origen, hace cinco mil millones de años, hasta el presente, que se proyecta hacia el futuro en que agotará el último destello de energía. Lucila Pessoa acompañará a Quique en este proyecto, que además recupera la mitología y las cosmovisiones históricas que las distintas culturas construyeron en torno a esa fuente primaria de luz y calor, sin la cual la vida en la Tierra no hubiese sido posible. "Los efectos sonoros y la lectura de fragmentos literarios colaboran para recrear en el espectador la sensación de angustia que experimenta el ser humano frente al desconocimiento del universo y su inmensidad vacía", aseguran sus responsables.

A partir del 6 de abril, se podrá ver una tercera obra para chicos, *Nuestra estrella en el Cosmos*, los sábados, domingos y feriados a las 15. El precio de las entradas para todos los espectáculos es de 4 pesos. Los menores de cinco años, y los jubilados, entran gratis.

"ARRABALERA, MUJERES QUE TRABAJAN", DE MONICA CABRERA

"La patria somos las personas"

Por Cecilia Hopkins

Al margen de la fama que otorgan el poder y el dinero se desarrollan las historias de *Arrabalera, mujeres que trabajan*. Este nuevo espectáculo de Mónica Cabrera –autora, directora e intérprete del mismo– viene a cerrar el ciclo abierto con los unipersonales *Las lágrimas negras de Santita Monjardín* y *El club de las bataclanas* (estrenados en 1996 y 2001), en los que la actriz enlazaba diversas escenas animadas por modelos femeninos impuestos por figuras del espectáculo nacional. Actrices emblemáticas de su época como Zully Moreno, Libertad Lamarque, Niní Marshall y Tita Merello le dieron letra y gesto a la Monjardín, una cancionista en gira permanente.En cambio, la curiosa galería femenina presente en *El club...* estaba inspirada en situaciones rescatadas de la historia argentina.

Ahora, con la intención de concretar una trilogía, Cabrera escribió los monólogos de Chichita, Chola, Marucha, Ceci, Mecha, Pocha y Chabela, siete mujeres de entre 40 y 60 que al trabajar hacen algo más que sobrevivir. Aunque sepan que sus cuerpos, sus ideas o gustos no son parte del modelo que suele recibir la aprobación general, todas hacen algo más que quejarse. "Son sobrevivientes de un país marginal sin las virtudes que premia la sociedad, ni títulos ni herencias, en una edad en la que, según las demandas del mercado, deberían estar muertas."

Asistente pedagógica de Alejandra Boero y fundadora de la Escuela Municipal de Teatro de Merlo, Cabrera se formó frecuentando los textos clásicos del teatro europeo, leyendo a Brecht, Ibsen, Shaw y Artaud. Fue mientras preparaba sus clases que descubrió las conexiones posibles entre el teatro gauchesco, el cine nacional, la música ciudadana y el fútbol, una mixtura que en realidad ya estaba presente en su infancia, impregnando el ambiente familiar. La lista de las influencias recibidas se completa con los textos de Enrique Santos Discépolo y Pepe Arias, el estilo de actuación de Olinda Bozán y el cine de Leonardo Favio. Entre los elementos infaltables en la obra de Cabrera está el registro grotesco de los personajes, que surgen "en la mezcla de humor, tragedia, melodrama, drama, música y crítica social". También aparece siempre el tango. "En mi trabajo hablo de la idiosincrasia de mi lugar de nacimiento, de mi patria. La palabra patria nos fue arrebatada; quedó inutilizada, en posesión de asesinos y ultra nacionalistas, cuando en realidad la patria somos las personas, nuestros afectos y gustos."

"Antes la gente tenía un trabajo, ahorraba y progresaba y esa forma de vida fue el objetivo de muchas generaciones. Hoy la cultura del trabajo es una pieza de museo", reflexiona. El juego de azar –que antes era denostado por que el buen dinero se hace trabajando– es una de las pasiones nacionales. En sus dos versiones –bolsa de valores o timba lisa y llana–, "el juego es una esperanza de salvación". Precisamente, Chola vive de ese espejismo: regentea un local de quiniela y lotería. Es la única de las siete que ha prosperado económicamente, pero no sabe disfrutar de lo que tiene. De las seis restantes, aun cuando realizan tareas que no cuentan con el reconocimiento social, como el de la trabajadora sexual, las mujeres de Cabrera cultivan una imaginación poderosa, otro antídoto contra la crisis y la marginalidad. Como Chichita, la encargada de los sanitarios, que pasa sus momentos de ocio soñando que vuela en un globo aerostático, cuando no entra en ilusorios combates contra los visigodos.

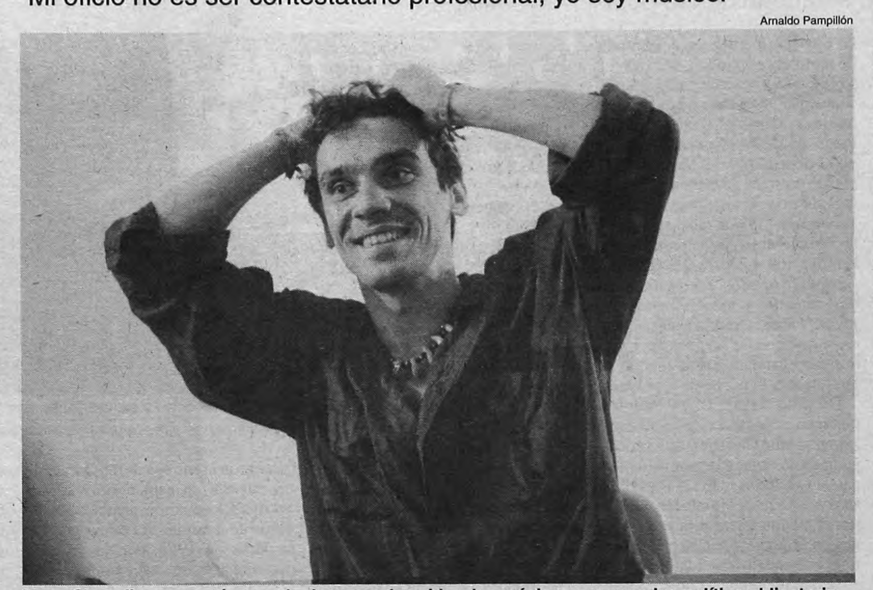
MANU CHAO, EL IDOLO DE LOS LUCHADORES ANTIGLOBALIZACION

"El dinero es una droga dura"

Por Astrid Riehn
Desde Madrid

Aunque quiere despegar de su imagen de gurú político, el ex Mano Negra contó ayer su experiencia en la cumbre antiglobalización. "Mi oficio no es ser contestatario profesional, yo soy músico."

Arnaldo Pampillón



Manu Chao dice que está cansado de que se les pida a los músicos compromiso político obligatorio.
"¿Qué futbolista abre el pico para decir lo que no está bien?", pregunta el super comprometido francés.

Como si se tratara de una suerte de gurú político, a Manu Chao se le pregunta sobre todos los temas del momento, o casi todos: la última cumbre de la Unión Europea en Barcelona, la legalización de las drogas y hasta la política de Estados Unidos después del 11 de septiembre. El ex Mano Negra se ataja: "Mi oficio no es ser contestatario profesional, yo soy músico". La aclaración no detiene la búsqueda de respuestas, aunque Manu Chao no las tenga. Es que sus discos solistas, *Clandestino* y *Próxima estación: esperanza*, tienen una dirección ideológica clara, que el músico proyecta luego en sus declaraciones. Está en Madrid, en medio de una serie de actuaciones junto con su banda, Radio Bemba Sound System. Ya concretó dos recitales, en tanto hoy y mañana se presentará en la sala madrileña La Riviera.

Fiel a su espíritu "antimercantilista", el cantante francés de origen español logró una vez más que las entradas a sus conciertos se vendieran como pan caliente sin campaña de promoción alguna y anunciando las actuaciones con menos de una semana de antelación. De todos modos, el boca a boca hizo que se multiplicara la noticia de que Manu actuaría en vivo una vez más. A la hora de las entrevistas, no pudo evitar exponerse en terrenos difíciles, aunque volvió a quejarse del lugar en que se lo ha ubicado. Todos saben que, aunque diga una y otra vez que es "un cantante pachanguero, no quiero ser un intelectual", a juzgar por su buena predisposición y su sonrisa, la política es una de sus pasiones. Recién llegado de Barcelona, ciudad en la que vive actualmente y donde participó en la marcha antiglobalización del sábado y en un concierto de varios músicos, el artista afirmó: "Yo vivo en Barcelona, y como ciudadano no me podía perder la oportunidad, es más, la obligación, de participar en esta marcha".

En cuanto a las diferencias entre las marchas antiglobalización de la cumbre del G-7 en julio del año pasado en Génova y las de la última realizada en Barcelona, Manu Chao sostuvo que lo principal fueron "las tapas de los diarios al día siguiente. "Cuando fue lo de Génova, las tapas de Génova sólo hablaban de violencia, que era lo que le interesaba al gobierno. Pero esta vez no pudieron reducir una marcha de 300.000 personas a un enfrentamiento entre policías y jóvenes", agregó el músico. Manu Chao contó que está grabando canciones "guapas" pero que por ahora no está haciendo ninguna recopilación para un disco. Lo que sí pretende hacer es seguir viajando y conociendo el mundo de la mano de su música, que lo llevó por varios lugares de Africa y Latinoamérica, entre ellos Argentina, donde es todo un referente. Ahora tiene otros planes: ya está "prácticamente confirmado", según explicó, que en mayo Radio Bemba y él realizarán una gira por Europa del Este, que incluirá países como Rusia, Macedonia, República Checa y Polonia. "Nunca estuve en el Este, por eso voy a ir con los ojos y los oídos bien abiertos. Me parece muy interesante para entender el mundo de hoy. Vamos a descubrirlo, a conocer gente, y si hay alquimia montamos algo más loco", explicó. "Cada vez me queda más en claro que en muchos países la democracia es un panel para ocultar que todo está manejado por la mafia. Eso está bastante claro en varios países de Sudamérica y en casi toda Africa. El caso de Italia me preocupa mucho. Si dejan todo así, en diez años toda Europa será como Italia", afirmó.

"El dinero es una droga dura, siempre quieres más. Por eso me parece una solución que se legalicen todas las drogas para sacar ese poder a toda esa gente peligrosa", continuó el músico, "y además porque estoy hasta el culo de esconderme para fumar un porro", agregó entre risas. "Cuando voy a ver un concierto, es para desahogarme, para descargar adrenalina, para olvidarme de la realidad de las cosas. Por eso la pachanga es algo vital. Yo soy un cantante pachanguero y meto en mis letras lo que me duele, pero no son panfletarias", aclaró el francés. "Es cierto que la música sirve para difundir ideas, pero estoy un poco cansado de que se le eche toda laresponsabilidad a los músicos. ¿Qué futbolista abre el pico para decir lo que no está bien? Y ellos sí que llegan a la gente."

Argentinos en Toulouse

Argentina es el país más representado en los 14° Encuentros de Cines de América latina de Toulouse, Francia, con 17 largometrajes y unos 30 cortometrajes y documentales, que abordan una temática muy variada y demuestran, según la crítica europea, el surgimiento de una nueva generación de cineastas. Entre los films en competencia figuran dos óperas primas: *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, y *La caja negra*, de Luis Ortega. También en competencia figura la nominada al Oscar *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella. En otras secciones no competitivas están programados *Herencia* de Paula Hernández, *El descanso* y *Bonanza* de Ulises Rosell y *Bolivia* de Adrián Caetano, sobre el racismo contra los bolivianos emigrados a Argentina. Se suman a ellas varias óperas primas como *Taxi, un encuentro* de Gabriela David, *Vagón fumador* de Verónica Chen, *Modelo 73* de Rodrigo Moscoso, *Nueve reinas* de Fabián Bielinsky, *Sábado* de Juan Villegas y *Los Porfiados* de Mariano Torres Mansour. Además, se verán *El lado oscuro del corazón 2* de Eliseo Subiela, *Hijos* de Marco Bechis, *Nueces para el amor* de Alberto Lecchi y *Esperando al Mesías* de Daniel Burman. La prensa francesa está fascinada, desde hace dos años, con lo que entiende como un renacimiento del cine argentino, que contrapone ahora con la realidad política y social del país. Los informes subrayan que la crisis afecta al cine, pero recalcan de inmediato la importancia de poder testimoniar y de mantener viva la cultura argentina. La visión general es que los realizadores con condiciones dependen ahora más que nunca de apoyo exterior para buscar financiación y distribuidores.

JORGE LAVELLI, SIEMPRE POLEMICO

La ópera y los museos

El director de ópera y teatro Jorge Lavelli, radicado desde hace más de tres décadas en París, sostiene que "el teatro lírico debe gozar de una constante renovación, porque en caso contrario corre el riesgo de transformarse en un museo para privilegiados". El prestigioso director argentino debutará el próximo lunes en el Teatro Real de Madrid, dirigiendo un programa doble: *Babel, 46*, del catalán Xavier Montsalvatge, y *L'enfant et les sortiléges*, de Maurice Ravel. "Soy un raro, en Francia y en muchos otros países", dijo Lavelli, antes de subrayar que le interesa todo lo novedoso: "Me interesa, me excita, me preocupa y ocupa mi tiempo la nueva ópera. Me gustan los estrenos", explicó. Fundador y director durante ocho años del parisino Teatro Nacional de La Colina, Lavelli dijo que "se acabaron los tiempos en que se corría detrás de un Verdi, un Puccini o un Offenbach para que acabaran sus obras. También en el teatro ha existido el prejuicio de que el público, ante lo contemporáneo, como en la ópera, se levantaba de su asiento antes del final".



¿Quién tiene más rating, el Oscar o los modistos?

Desde la primera transmisión televisiva, en 1953, los modelos de las estrellas provocan más comentarios que los premios. ¿Concluirá el domingo la sobriedad estadounidense post 11 de setiembre?

Por Myriam Alvarez
Desde Los Angeles

Es estadística: muy pocos recuerdan los nombres de los ganadores de los premios Oscar del año anterior. Sin embargo, algunos de los vestidos y trajes que lucen las estrellas de Hollywood durante lo que, con el correr del tiempo, se convirtió en uno de los desfiles de moda más vistos del mundo, permanece en la memoria del público durante años. En los últimos años, los asistentes a la entrega de los premios en Los Angeles mostraron un mejor gusto a la hora de elegir las prendas que lucirán ante las cámaras... pero siempre existe la excepción a la regla. En la ceremonia de 2001, la cantante Björk, quien había debutado como actriz en *Dancer in the dark* y cuya canción había sido nominada, dio la nota al presentarse a la gala luciendo un tutú que se asemejaba a un cisne. Ganara o no (y no ganó), la islandesa se garantizó la atención de las cámaras.

Según la mayoría de los conductores de los programas televisivos dedicados a comentar lo que visten las estrellas que asisten a la entrega de premios, el público esta más interesado en lo que lucen las celebridades que en quien se lleva el premio a la mejor fotografía. Sin embargo, desde los atentados del pasado 11 de setiembre, el mundo del espectáculo trata de adoptar un tono más sobrio y menos sensacionalista. Numerosas figuras que asistieron a las últimas entregas de premios (los Emmy, los Globos de Oro, los Grammy) optaron por vestimentas más sencillas y menor cantidad de joyas. Pasadas esas fiestas, ahora queda por verse lo que se lucirá durante el mayor evento social de Hollywood, la noche de los Oscar.

De acuerdo con Mark Badgley, quien en el pasado vistió a Jennifer Lopez y Julie Christie y se ha encargado de asesorar a la nominada este año al Oscar a la mejor actriz, Halle Berry, las actrices invitadas mostraron el mismo interés que en ediciones anteriores. "La mayoría quiere impactar con un traje fabuloso y eso es lo que me piden", comentó Badgley. Por su parte, Valerie Steele, historiadora y directora adjunta del Instituto de Moda de Nueva York, cree que la sobriedad en las celebridades puede durar sólo por un corto lapso. "Los Oscar serán entregados seis meses después de los atentados, y mucho ha ocurrido en la escena política desde entonces", afirmó. "Uno no puede pretender estar de luto para siempre y vestir con la sobriedad que era necesaria en octubre pasado", añadió.

Según Laetitia Baldrige, experta en protocolo y etiqueta y secretaria social de la ex primera dama estadounidense Jacqueline Kennedy, el público estaría sumamente desilusionado si las estrellas dejaran de lucir modelos de Versace o Chanel. "Lo mismo ocurría con Jacqueline Kennedy. El público estaba acostumbrado a verla siempre fabulosa y si ella lucía algo que no le quedaba bien, siempre nos hacían llegar sus comentarios. Se trata de cierta necesidad de escapismo", afirmó Baldrige. Esta era la misma visión que tenía Hedda Hopper, la columnista de Hollywood que instó a las celebridades a romper con el código formal requerido por la Academia de Cinematografía hasta 1942, ante la Segunda Guerra Mundial. "La moral de nuestros hombres no se vendrá abajo por ver a las actrices lucir hermosas", dijo la columnista. Sólo Ginger Rogers y Linda Darnell se unieron a la rebelión luciendo trajes de gala: el resto de los asistentes se limitó a vestidos más sencillos y poco glamorosos.

Juliette Binoche y su estatuilla por "El paciente inglés", en 1997.
Esas solapas altas le garantizaron la atención de las cámaras.

Desde siempre, las actrices aprovecharon la entrega de los Oscar para mostrar su esplendor y seguir mostrándose como posibles atractivos de taquilla. Sin embargo, fue a partir de 1953, con la primera transmisión de la ceremonia por TV, que el público comenzó a interesarse realmente por los modelos de las estrellas. A partir de entonces y durante los últimos cuarenta años, las celebridades lucieron modelos de acuerdo a su propia elección, sin tener en cuenta las críticas de los estilistas. Joanne Woodward recogió el Oscar por su rol en *Las tres caras de Eva* (1957) luciendo un vestido verde que ella misma había hecho, por menos de cien dólares. Barbra Streisand aceptó su Oscar por *Funny girl* (1968) luciendo un piyama, mientras que Jodie Foster prefirió lucir el vestido de tafeta azul que había comprado para su graduación cuando fue galardonada con un Oscar por su rol en *Acusados* (1988).

Los hombres, en general, son los más ignorados durante la noche de los Oscar, ya que su elección es casi siempre la misma: el smoking. Aunque ocasionalmente, alguno de ellos decide ser un poco mas creativo: en 1968, Sammy Davis Jr. se presentó en la entrega vistiendo una chaqueta de terciopelo, mientras que Daniel Day Lewis recibió su Oscar por *Mi pie izquierdo*, en 1989, luciendo un tapado eduardiano.

Polémica a la francesa

La Biblioteca Nacional de Francia adquirió la foto más antigua del mundo por 450.000 euros (unos 396.000 dólares) en una polémica subasta realizada ayer París. La fotografía, del año 1825, había sido propiedad de Joseph Nicéphore Niépce, y es un huecograbado de un grabado holandés del siglo XVII, que muestra a un hombre a caballo. Los oferentes privados extranjeros no tuvieron posibilidades durante la subasta en Sotheby's, porque el documento fotográfico fue declarado poco antes patrimonio cultural nacional. Eso significa, entre otras cosas, que la foto no puede abandonar el territorio de Francia. La maniobra del gobierno originó una importante polémica, por cuantos muchos museos y coleccionistas privados extranjeros protestaron airadamente por la decisión, típica del cuidado que los franceses tienen por su propio patrimonio, diciendo que habían sido invitados a una subasta en que ya se sabía el nombre del comprador. Tampoco le convino la situación a la casa de remates: de no haber mediado la decisión del Ministerio de Cultura francés, la fotografía habría podido valer entre 500.000 y 750.000 euros (entre 440.000 y 660.000 dólares). Niépce (1765-1833), físico francés, fue uno de los inventores de la fotografía, aunque figura menos en los libros de historia que Daguerre, por ejemplo.

SENANES ESTRENA CON LA SINFONICA

"Lírico y violento"

Por Diego Fischerman

"Es algo así como una novelita breve o un ensayo", define el compositor. "Es una obra muy abstracta pero, por otra parte, absolutamente ideológica", asegura Gabriel Senanes, que hoy dirigirá la Sinfónica Nacional y, como parte del concierto, estrenará *Prosa Sinfónica*. La declaración de principios, tanto de la idea de "novela" como de la palabra "prosa", debe leerse como una confrontación franca con el género del *poema sinfónico*. Según su autor, nada más diferente de su composición –que fue encomendada por Inter American Friends– que esas obras supuestamente descriptivas cuyas leyes cristalizó Liszt, en la segunda mitad del siglo pasado. En el tercer concierto de la temporada 2002, la Sinfónica Nacional se presentará a las 20 en la Facultad de Derecho y, además de la obra de Senanes, tocará la bellísima *Sinfonía Nº 7* de Antonin Dvorak y, con la actuación como solista de Carlos Ovejero, el *Concertino Nº 4 para trombón y orquesta* de Ferdinand David (un amigo de Mendelssohn a quien éste dedicó su *Concierto para violín*).

El estreno de *Prosa Sinfónica* coincide con la reciente aparición, en Estados Unidos, en un CD con el *Cubamericargie Quintet*, tocado por Paquito D'Rivera en clarinete y un cuarteto de saxofones, dos de cuyos miembros son integrantes de la Filarmónica de Nueva York. En la obra para orquesta, Senanes trabajó sobre la base de un principio que alimenta mucha de su producción. En sus propias palabras: "La tensión entre lo muy lírico y lo muy violento". Y, también, sobre la explicitación de la importancia que tiene para él el contrapunto. "Siempre está presente, aun cuando no lo está; es decir, para descartarlo es necesario haberlo tenido, primero, en cuenta. Pero esta vez se nota, es evidente, no hay ninguna clase de enmascaramiento." Entre las particularidades de la obra, por otra parte, está su energético movimiento final, indicado como *Allegro rockero* y basado libremente en el tema "Sucio y desprolijo", de Pappo. "Hice una orquestación para cuerdas de esta canción, para los Fabulosos Cadillacs, y eso me dio la idea", cuenta Senanes. "Es una explosiva escalada orquestal basada en una especie de riff de once compases, sobre el cual puede pasar cualquier cosa." En realidad, éste es el único momento en que se filtra la característica escritura *fronteriza* de Senanes, un compositor para el que las tradiciones populares y escritas son apenas distintas fuentes en las que puede abrevar indistintamente (y con igual conocimiento de causa).

Autor, entre otras obras, de *Four Fatos for Fats*, dedicada al trompetista Roberto "Fat's" Fernández, del *Concierto en canto negroriano, para violín y orquesta*, escrito para Fernando "Negro" Suárez Paz, y de *Proa al Este*, un homenaje a Jorge Luis Borges estrenado por la Sinfónica Nacional en 1999, Senanes dice empezar a sentirse cómodo con el papel de director de sus propias obras. Hay allí, por una parte, un rescate de la vieja tradición de los *compositores/intérpretes* del siglo XIX. Pero, también, una simple manera de responder a las demandas: "Cuando me llaman a dirigir una orquesta, me piden que haga obras mías". Esa doble función lo obliga "a tomar una especie de distancia; me da mucha curiosidad escuchar las interpretaciones que otros hacen de mis obras, respeto profundamente la idea de interpretación y el lugar creativo del intérprete. Cuando Simón Blech estrenó *Proa al Este* me citó en un bar y me dijo 'te voy a contar cuál va a ser mi interpretación'. No me preguntó cómo quería que la hiciera, me dijo cómo la veía él. Y es que Simón era, verdaderamente, un intérprete cabal. Yo trato de no perder ese lugar. De ser un intérprete (uno más) de esa música, aunque la haya compuesto yo mismo. Trato de olvidarme de lo que pensé mientras componía para poder encontrar lo que pienso al interpretarla".



Gabriel Senanes dirigirá hoy a la Sinfónica Nacional.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: Daniele Thompson, con Sabine Azema y Emmanuelle Béart. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.50 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.20 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.35 y 20.30 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.50 hs.

DESDE EL INFIERNO
Dir.: Allen y Albert Hughes, con Johnny Depp y Heather Graham. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.30 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 18 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. (Con intervalo de 5').
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20 hs. (En castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.50 y 22.25 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.55, 18.50 y 21.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.35 y 22.05 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 hs. (En castellano).

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 17 y 18.40 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con Eric Bana, Ewan McGregor y Tom Sizemore. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

NOSTALGIA DEL PASADO
Dir.: Scott Hicks, con Anthony Hopkins. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 20.30 y 22.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano).

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Seagal. P/16
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.20 y 22.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11, 12.50, 14.15, 17 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
BESTIA SALVAJE: 14.55, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.10, 12.10, 14, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12, 15.50, 19, 22.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MONSTERS, INC.: 14.40 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 12, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 11, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 11.15, 16.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMOR CIEGO: 11.25, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 12.10, 17.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.55, 17, 20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 16.35 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 11.05, 13.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 12.20, 17.45 y 23.15 hs. P/16.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.05 y 19 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.45 hs. P/16. hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.15 y 19.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.20, 14, 15.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 12.40, 15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.40, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 16.50 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.20, 15.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.20 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 16.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.30 y 19 hs. S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 19.25 hs. P/13.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.35, 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.50, 13.55, 16 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.30, 17.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.50, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 16.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESDE EL INFIERNO: 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.45 y 19.45 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 17.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala II
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.45, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
NOSTALGIA DEL PASADO: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.20 y 18.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RIPPERS: 14, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOSTALGIA DEL PASADO: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 12.45, 14.30, 15.15, 16.15, 18, 19 y 19.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.15, 14, 16, 17, 18, 20 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SACCO Y VANZETTI: 11.30 y 16.15 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.15 y 17.30 hs. P/13.
DESDE EL INFIERNO: 15, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES ROMANCES EN PARIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMOR CIEGO: 14.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.45, 19.30, 21.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14, 17.30 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12, 17.30, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8163/4783-2186
EN EL DORMITORIO: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12.10, 14.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.10 hs. S/R.
LA GRAN ESTAFA: 12.50 y 17.30 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 14.25, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
AMELIE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EN EL DORMITORIO: 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 17.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 14.45 y 19.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13.35 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.40 y 19.45 hs. P/16.
DESDE EL INFIERNO: 17.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.25, 15, 16.40 y 18.20 hs. S/R.
NOSTALGIA DEL PASADO: 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 13.40, 18.15 y 20.25 hs. P/13.
CUANDO EL CIELO CAE: 16.10 y 22.35 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.20 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
LUCIA Y EL SEXO: 20.15 y 22.40 hs. P/18.
SABIDURIA GARANTIZADA: 14, 18.10 y 20.10 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 16 y 22.10 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30 y 17.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 19.15 y 22.20 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 16.45 y 21.55 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
EN EL DORMITORIO: 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.10, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 13.55, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 11.40 y 19.45 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 14.10, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.10 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 11.45, 14.20, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CODIGO DE HONOR: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.35, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.40, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15.30 hs. S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.20, 15.20 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 19.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 22.05 hs. P/13.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.15, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10, 15.30, 16.50, 18.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 17.20 y 21.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 15.40, 17.50 y 22.30 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.10 y 20 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 16.15 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14, 19.15 y 21.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 14.30, 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.30 y 22.20 hs. P/16.
Sala II
NOSTALGIA DEL PASADO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13.
Sala III
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
Sala IV
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.50, 14.30 y 16.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
Sala I
LA GRAN ESTAFA: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
AMELIE: 15.30 y 20.20 hs. P/13.
Sala II
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 13 y 18.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tran. 1.15 hs.
EL HIJO DE LA NOVIA: 16.20 y 22 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA GRAN ESTAFA: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DESDE EL INFIERNO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 19.50 y 22 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30, 15.50, 17.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 15, 18.15 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL EL ZAGUAN
Campichuelo 261. **ASCENSOR PARA EL CADALSO** (1957). Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau. Ciclo "Cine 16 mm". Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **EL DESIERTO ROJO** (1964). Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mónica Vitti y Richard Harris. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO** (1976). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vogler y Lisa Kreuzer. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO "TITA MERELLO"
(Sala "Mirta Legrand"). Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "17º Festival Internacional de Mar del Plata". (Pl.: $ 2) **EL MIAU DEL GATO** (EE.UU). Dir.: Peter Bogdanovich, con Kirsten Dunst. (Ombú de Plata: mejor actriz). Hoy: 15 hs.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Maestros Italianos". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1). **DIAS SIN HUELLA** (EE.UU-1945). Dir.: Billy Wilder, con Ray Milland y Howard Da Silva. Hoy: 18 y 20 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **ESPERANDO LA CARROZA** (1985). Dir.: Alejandro Doria, con Luis Brandoni, China Zorrila y Antonio Gasalla. Ciclo "Felíz cumpeaños China". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "Nuevo Cine Japonés". **AQU+ Y AHORA** (Japón-1999). Dir.: Akihiko Shiota. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **ALPHAVILLE.** Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 21.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Orquesta Académica del Teatro Colón. "Clausura del II Programa Regional de Perfeccionamiento en Dirección Orquestal". Dir.: Becarios participantes. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" Criollo, de Ginastera; "El amor brujo", de Manuel De Falla; sinfonía Nº 5 Op. 67, de Beethoven. Sábado: 19 hs. Auditorio San Agustín de la UCA-Alicia Moreau de Justo y Belgrano (Puerto Madero).
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Solista.: Cristian Cocchiararo (oboe). Prog.: Obertura de "Los maestros cantores de Nuremberg", de Wagner; concierto para oboe y orquesta K.314, de Mozart; Sinfonía Nº 6 Op. 74 "Patética", de Tchaikovsky. Sábado: 20.30 hs. Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275.
Orquesta Académica del Teatro Colón. Solista: Mónica Sardi (mezzosoprano). Prog.: Obertura para el "Fausto" Criollo, de Ginastera; "El amor brujo", de Manuel De Falla; sinfonía Nº 5 Op. 67, de Beethoven. Domingo: 18 hs. Facultad de Derecho de la UBA-Av. Figueroa Alcorta 2275.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL DIA QUE ME QUIERAS,** de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **ANA MARIA CASO** "Fridas". Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S. de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.45 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **10 DIEZ X,** de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 6.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786. **EL CORAZON DE LA MEMORIA**
(combate entre la razón y la locura). Basado en las memorias del filósofo francés Louis Althusser. Dir.: Alima Tahan. Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
ANACRUSA. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios. Viernes: 23.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en: **ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Ultimos días)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CEREMONIA PRIVADA...** "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
GALA LIRICA. Espectáculo de música lírica. Opera, zarzuela, opereta. Dir.: Roxana Latronico. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VOCES DE NEON:** Elena Roger, Silvia Luchetti y Ruben Roberts. Cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **AVENIDA ESPAÑA.** Revista, zarzuela, coplas y olé... Con Diana Cortesina, José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir. musical: Max Devrient. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 5.
MARCELO ARCE. Beethoven: "Las 9 sinfonías ". Clases ilustradas de apreciación musical. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MARLENE,** de Pam Gems. Su vida, sus amores, sus canciones... Dietrich, la leyenda. (En castellano). Con Regina Lamm, A. Malvido y Ellen Wolf. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **HUMOR CEREBRAL** (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **LA CRUZ DE TIZA** y "La delación", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Una mirada sobre el universo de Roberto Arlt. Grupo "La Opera Encandilada". Teatro de sombras. Dir.: Leonardo Chaio. Sábado: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.** Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"...
BOLOU 2, con Mauro Crivello. Viernes: 21.30 hs.
CUIDADO CON LO QUE DESEES, con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001, con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
SIGLO XXI, con Natalia Carulias. Viernes: 1 h.
LAS MUJERES... son como las biromes. Por "Legal". Viernes: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **HONORIS CAUSA.** Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **MUJERES SOÑABAN CABALLOS.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,** de Roberto Cossa. Grupo "Voces". Dir.: Marta Lister. Sábado: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. Ciclo "Contra viento y marea". (Ent.: $ 5)
LA ROPA, de Andrea Garrote. Con Marcela Plazzo y Lorena Palumbo. Dir.: Sally Chama;
EN EL BORDE, de Mariana de Althaus. Con Pablo Alvarenga y Silvana Correa. Dir.: Sandra Finkelstain. Viernes y domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida)

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346. **RUBEN STELLA**
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A new brick in the wall. Dir.: Ezequiel Caride. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
Hamlet, de Wiliam Shakespeare. Con "Adrián Di Stefano". Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. domingo: 20.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001. **LUNA GITANA,** de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL CAMION, de Ernesto Marcos. Con Rodrigo Monti, Gustavo Durán y Néstor Losada. Adapt. y dir.: Pablo Inza. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra)
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS DE CIERVO RUMANOS. Con Paula Ituriza, Blas Arrese Igor y Ricardo González. Libro y dir.: Beatriz Catani. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **RECORTES,** de Eladia Blázquez y Juan Vattuone. Con Julio Ordano, Mónica Buscaglia y Juan Vattuone. Viernes: 21 h. Ent.: $ 8.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Domingo: 20.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA. "Panthalasa Teatro". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,**
de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **EL MES DE LAS NOVIAS,**
de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes y sábado: 23 hs.
SERES IMAGINARIOS. Grupo "SZ Danza". Dir.: Susana Szperling. Domingo: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Sin Uds. ahí... nosotros para qué!. Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II).
NOSOTRAS... LAS OTRAS, de Darío Fo-Franca Rame. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL ULTIMO DE LOS ROMANTICOS. "Danza Armonizadora". Dir.: Elida Noverazco. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 7.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 10.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617. **El hombre ayuda al hombre?.**
Versión libre de Bertolt Brech. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA.
Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: A. Catani, J. Sánchez y Alfredo Martín. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE, de Roberto Pieri. Grupo "Los Anacoretas del Arte". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA LEY Hoy: 22 hs. A pedido del público nueva función... domingo: 21 hs.
MARCELA MORELO Los buenos recuerdos son "Para toda la vida". Sábado: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **ARTE PICADO.**
Música, teatro, clown. Viernes: 0 h. Bono contr.: $ 3.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA PECERA,**
de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
EXCEPTO LOS MUERTOS.
Cía. "Trampaalojo". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Jueves a domingo: 20.30 hs.
ANIMAL DE MIGA. Danza butoh. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Laminación")
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **LA INVENCION DEL AMOR,**
de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141. **HENNY TRAYLES** en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Sor, Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca, entre otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 12.
OSCAR ALEM (piano). Con "Quinteto de Vientos Municipal de Olavarría". Obras de Oscar Alem, Hamlet, Lima Quintana, Piazzolla, María Elena Walsh y otros. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FINLANDIA, de Ricardo Monti. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Ignacio Gadano, Jorge Rod. Dir.: Mónica Viñao. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert... with an A". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
DISCO. Pop Latina. Toda la música latina con pop, rock, disco y un toque de salsa. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7 ($ 10 c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DANIEL BAZAN LAZARTE
y "Piel del Sur". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS,
de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Viernes 5: 21 hs., sábado 6: 18 y 21 hs., domingo 7 de abril: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado 13 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes 1 y martes 2 de abril: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana).

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. **ATRAPADOS POR LA RISA.** Con Sergio Gonal, Juan Acosta, Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **BURLON Y... COMPADRITO.** Tangos y sainetes, sobre textos de Vaccarezza, Ordaz y Villoldo. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (En caso de mal tiempo se suspende).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs. (Pl.: $ 8)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs. (Pl.: $ 8)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fon[illegible]. Versión y dir.: Claudio Galla[illegible]. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 1[illegible])
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. (Ent. a la gorra).
LENGUAJE. Con Carolina Herlich y Tian Brass. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 21.30 hs.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiaín. Libro y dir.: Federico Golfrid y Juan Sasiaín. Ciclo "Jóvenes Autores Argentinos". Viernes: 23 hs.
POR LOS CAMINOS DEL AGUA. Títeres para adultos. Dir.: Julieta García. Sábado: 20.30 hs.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932. (Ent. a la gorra)
Gatti & Zapata, Tango, milonga y candombe. Sábado: 20 hs.
El difunto, de René de Ovaldía. Con María Eugenia Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Sábado: 22 hs.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Sábado: 23 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). **PARA QUE TE ILUSIONES.** Libro y dir.: Alejandro Maes. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. "Teatro y Libertad II". (Ent.: $ 2)
Treblinka. Libro y dir.: Horacio Rafart. Viernes: 21.30 hs.
Puré de zapallo. Grupo "Monos Chinos". Sábado: 21 hs.
Mister Juramento. Dir.: Cristina Merelli. Sábado 22.30 hs.
Culo sucio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Domingo: 20 hs.

YUPANQUI
Guamini 4512. Tel.: 4601-4477. Arturo Bonín y Susana Cart en:
HASTA QUE LA VIDA NOS SEPARE, de Martín Diez. Se conocieron... se casaron... se divorciaron... ®se olvidaron?. Dir.: Luis Rossini. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684.
GALAS LIRICAS. Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
POLLO MACTAS en: "Buenos Aires Tango". Bailan: Luciana y José. Viernes: 21 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Viernes: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHANGO SPASIUK. Orquesta. Viernes: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MARIA GRAÑA y su Quinteto ptan.: "A fuego lento". Dir. musical.: José Ogivieki. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
CACHAFAZ de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

EL SANTO
Av. Sarmiento y Costanera Norte (Punta Carrasco). "Carnaval en el río". **Disco-Show LOS CAFRES.** El único lugar de Bs. As. para bailar bajo las estrellas en inmensos jardines a la orilla del río. Tragos, fogones, diversión y buena música con "DJ Michel" en la pista principal pasando música latina y la otra de música dance. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971/4566-3619. **JAVIER HURTADO.** A todo tango. Hoy: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Genoma Baires" (0 h.), "Blue Stones" (1 h.), "La Lechera" (2 hs). Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **LOS SUPER RATONES.** Show despedida antes de su gira por Europa y América del Norte. Sorpresas y muchos invitados. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARCELO MOGUILEVSKY (clarinete)-**CESAR LERNER** (acordeón). Musica Klezmer. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
Gaona 414 (Ramos Mejía).
KARAMELO SANTO. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THELONIOUS
Salguero 1884. **LUIS NACH** (saxos) en: "Nachtmusik". Con Ernesto Jodos (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **BS AS DIXIELAND BAND:** Guillermo Peratta (trompeta), Luis Terreil (trombón), Juan Carlos Bazán (clarinete), Norbeto Machline (piano), Héctor Basso (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-7666.
VERONICA CONDOMI. Folclore. Sábado: 23 hs.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MAREA. Grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Festival Celta"... **XEITO NOVO.** Folk Celta Galicia. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre). **Perla Aguirre-Irupé Tarragó** Ros. Folclore. Hoy: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Un Monstruo-La Chúcara. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ernesto Bianco")
Emma Zunz. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Dir.: Salo Pasik y Silvia Vladimivsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Cosi Fan Tute. Opera, de W.A. Mozart. "Orquesta de la UBA". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
Morrison. Texto e interp.: Mariano Dorr. Unipersonales en el "Bar". Hoy: 23 hs. Ent. libre.
La escuálida familia. Libro y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. XV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL organiza CINE ARTE Mar del Plata. HOY, 16.30 BELLA TAREA (Francia) Claire Dennis 18.30 HAS ENTRADO EN MI CORAZON COMO UN GOLPE DE CUCHILLO (Italia) Cecilia Calvi. 21.00 hs. LA SEPARACION. (Francia) Isabelle Huppert, Daniel Auteuil. S?B 23: 16.30 JEANNE Y EL MUCHACHO EXTRAORDINARIO (Francia) O. Ducastel. 18.30 LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS. (Francia) M. Deville. 21.00 PAN Y ROSAS (Inglaterra) Ken Loach.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.10, 19.00, 21.50 LA CAIDA DEL HALCON NEGRO. Nominada al Oscar. Dir. Ridley Scott. A/16 c/res. Sáb tras 0.35. CINEMA 2 Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. Jack Nicholson. A/16. Sáb tras 0.45 $6 1ra Func $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 22.50 (Lun y Mar únic: 15.00, 17.00, 19.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Nom Oscar. Ricardo Darín, Héctor Alterio Tp. $6 1ra fun $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Mar 26, 19.00 Ciclo CINE DEBATE coordina D. Menegazzi. LA GRAN ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO. Documental de la Deuda Extrena. Dir. D. Muzeak (2001). $3,50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.00, 17.25, 19.50, 22.10 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal.. Sec: 14.45, 16.30, 18.20 MONSTERS, INC. W. Disney. Sec: 14.30, 16.20 COMO PERROS Y GATOS Sec: 18.00 DIARIO DE UNA PRINCESA. Julia Andrews. Tp. Todas las func $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 20.00, 22.00 LOS OTROS. Nicole Kidman. A/13. Platea Sec: 20.15, 22.20 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/13 $5 1ra. func. $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 30, 22.00 ANTONIO GASALLA en "Picadillo de carne" con Norma Pons.. Sala Payró. Sáb 23, 22.30 DESDEMONA, UNA COMEDIA. Gpo. La Farfala. Dir. G. Castiñeiras. Estrella de Mar. Dom 24, 20.30 LA IRREDENTA. Laura Federico. Espacio Nave. Sáb 23, 21.00 ARTAUD, ENTRE EL CIELO Y EL INFIERNO. Daniel Lambertini. Dom 24, 20.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom 24, 21.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir. A. Vega Godoy. Solistas y Coro del Teatro Lírico Marplatense. $7 Jub $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.00 QUIEN YO? De Dalmiro Sáenz. Gpo Candilejas. Dir. R. Giménez. Sala A. 21.30 DESVISTIENDO VESTIDOS. Dir. Marta Sol y Estela Maris. Sala B.

C. CULT. RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1752. T. 494-2921. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A.Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de COMEDIA MUSICAL supervis por VALERIA LYNCH

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 23, 21.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Dir. R. Moss $3

DICKENS PUB
Teatro. D. Pueyrredón y Rivadavia. Sáb 23, 22.00 LA GOTA GORDA. Con Carina Zelaschi. Dir. Gpo Teatrantes. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.30 ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Coro del Centro Andaluz de Mar del Plata. Sala Nachman. Sáb 23, 21.00 HOLA TANGO con KARINA LEVINE y músicos en vivo. $6 Jub$4 s/num

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 22.00 Tributo a ASTOR PIAZZOLLA. Arsis Nova - Jorge Sobral - Hola Tango - Marcelo Franco QUINTETO - Trio Con Cuerda - Ent alimentos no perecedero. Sáb 23, 21.00 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de piano: HORACIO LAVANDERA. 21.30 SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." En la Semana del Tango. Dir. Musical Juan Carlos Cuacci.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 TANGO BRAVO CLUB. Músicos y cantantes jóvenes con el tango. Sala A. $4

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón c/Rivadavia. Dom 24, 22.00 LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Arriola - Subiros - Mollard. $3.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 486-1109. Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, 23.30 HOMBRES DE TANGO. Sáb 23, 23.30 MARIO CASTIÑEYRA Música de Brasil. Mie 27, LOS MAREADOS Tangos. Jue 28, MA NON TROPPO en Magia Negra.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.492-4529. Sáb 1/2 noche PATAGONIA. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

JOCKEY CLUB
Restaurant. Corrientes y Rivadavia. Dom a Mie/Vie, 22.00 CENA SHOW en vivo. HOY, GRUPO CINCO Jazz. Sin der. espec.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb 23, 24.00 El lugar más alto de Mar del Plata: AD VALOREN. El recuerdo de los Beatles. Dir. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 23, 22.00 Ciclo Música en Las Rocas: Dúo TOQUE INTIMO Noche de Música Brasileña. $3. 22.00 ADRIAN ABONIZIO de la Nueva Trova Rosarina. $5

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 491-5450 Int 2003. HOY, 23.00 DAVENPORT JAZZ BAND. Estilo Dixieland. $7. Sáb, 23.00 UNO DE NUESTROS AMORES. Música Romántica.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. HOY, 22.00 JAM TRIO. Jazz Moderno & fusión. Show c/una cons $8. CENA con Show $15.

SAURO MULTIESPACIO GÜEMES
Güemes 2782 T. 486-1806. HOY, 22.00 NOCHE CARIBEÑA Cena Show. SON SABOR. Salsa merengue rumba. 24.00 SALSOTECA para bailar música latina. Dom, 20.00 Clásicos del Rock Dom 24: LA GUZMAND soul disco ?70. Res tel.

SAURO MULTIESPACIO DIAGONAL
Diag Pueyrredón y Rivadavia 1 piso. Sáb 23, 22.00 CENA SHOW NOCHE ITALIANA. Tributo a la Canción Romántica: TONY LUCARD. $10 S/Bebida.

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios. Sáb 23.00 GAVA SOLUSA. Tributo a U2. Cena show. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.30 CUENTOS DEL VIEJO DE LA BOLSA. Títeres de Pepe García. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan c/Luro. T. 480 - 4922. Sáb/Dom/Feriados, 18.30 TITERES para todos los chicos. $2

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. JUEGOS & JUGUETES. J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 480-5200. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Dom 24, 18.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $3. Sáb, 18.00 Taller artístico Dom, 17.00 Taller ecológico p/niños.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

UTOPIA
Parque Camet. Sáb/Dom, 12.00 A 18.00 Ciudad de Niños. Mar del Plata a escala. Laberintos Gigantes. Toboganes. Fútbol Voley. Men 2 años gratis. $1.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Diar, 11.30 y 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 - 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo. Casa de Té, picadas, recreación, granja, vivero

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 451-3115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada. $15 s/beb.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Vie, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON.
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 486-2613. Jue a Dom, 22.00, CENA SHOW BAILE Grupo Cubano. Música Centroamericana. Comidas Típicas.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J. B. Justo 5582. T. 481-2470/7983. Mie/Jue, CENA CRIOLLA . $14 t/incl c/canilla libre. Vie, CENA CRIOLLA con SHOW. Res. Ant

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 484-0966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. HOY,CLAROSCURO. Sáb 23, NACHO DIAZ Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 486-1636. Jue a Mar. 14.00 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: decadas del 20 al 80. Mar: Visitas para gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 22.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 486-3939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA WINE BEER
Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW EN VIVO Vie, Carlos RIZZO-Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

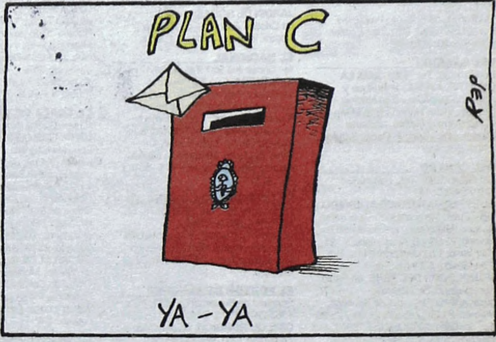
9 770329 133055

Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Norte. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

19.00

◆ Concierto de la Banda Sinfónica de la Ciudad de Bs. As.. En el C.C.San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Muestra *Anticuerpos*, de Axel Jaroslavsky. En la Sala Prometeus-Espacio Digital del C.C.Recoleta, Junín 1930.

20.00

◆ Proyección de los cortos *Swift* y *Me matan si no trabajo*, de Raymundo Gleyzer. En Liberarte, Av. Corrientes 1555.

◆ Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional en la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

21.00

◆ Estreno de la obra teatral *El corazón de la memoria*, sobre un texto de Louis Althusser. Dramaturgia y dirección de Halima Tahan. En Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

◆ Recital de Xeito Novo en el Auditorio Astor Piazzola del C.C.Borges, Viamonte y San Martín.

◆ *Discépolo, la esperanza del poeta*, con Rubén Stella, Jorge Vázquez, Gerardo Villar y elenco. Dirección de Norberto Galzarano. En el Espacio Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

21.30

◆ Proyección del film *Ascensor para el cadalso,* de Louis Malle. En el C.C. El Zaguán, Campichuelo 261.

22.00

◆ Obras de teatro *La Delación* y *La cruz de tiza,* de Bertolt Brecht. Por el grupo de teatro La Prole y con dirección de Claudio Argarate. En el Teatro Boedo, Boedo 878.

◆ Show musical de Bs. As. Dixieland Band. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ Espectáculo *Amontonados en la puerta de salida.* Con dirección de Andrea Ojeda y Martín Ortiz. En El Astrolabio Teatro, Gaona 1360.

◆ Show de D Champions, en el marco del ciclo "Música para los ojos". En Finnian's, Seguí 890, Adrogué.

CONTRATAPA

LLAMAS

Por Antonio Dal Masetto

Voy a la plaza y me siento a leer el diario. Hay un tipo sentado en la otra punta del banco, también leyendo. Recorro las noticias y con cada nota voy levantando presión, hasta que no aguanto y me vuelvo hacia el tipo y le digo:

–Esto no da para más. En algún momento hay que decir basta. Cómo es posible que nos traguemos tantos sapos todos los días.

El tipo gira la cabeza, se dispone a decir algo y apenas mueve los labios le sale una llamarada de la boca. Fuego de verdad. Rápidamente saca un pañuelo y se tapa. Permanece así largos segundos, con la cabeza gacha, luego se recompone, respira hondo y me dice:

–Disculpe.

Me quedo observándolo con curiosidad. Es un hombre que pasó hace rato los sesenta años. Bien empilchado. Guarda el pañuelo. Tose.

–Me viene ocurriendo desde hace unos diez años. Un día me desperté, quise gritarle algo a mi mujer que estaba en la cocina preparando el desayuno, y me salieron llamas de la boca. A partir de ahí no pararon. De pronto, en cualquier momento, en cualquier circunstancia, aparecían las llamas. Visité a mi médico de cabecera y después, uno tras otro, una larga cadena de especialistas. Inclusive homeópatas. Pasé por los consultorios de varios psicólogos y psiquiatras. Terminé visitando a gente que se dedica a terapias informales, sanadores de todo tipo. Ninguna respuesta. Las llamas siguieron apareciendo.

Se interrumpe y su cuerpo se sacude como si lo acometiera una arcada, saca el pañuelo con rapidez –alcanzo a ver el fuego– y se tapa.

–Disculpe –dice después de un largo suspiro–. Seguí con las consultas, gente de la religión, curas, rabinos, pastores, hasta fui a ver a un imán. Soy lector y traté de buscar una respuesta en los libros. Nada de nada. Hasta que en determinado momento, luego de una angustiosa noche de insomnio, en la nebulosa claridad de una madrugada, entendí de qué se trataba.

Nueva arcada, el tipo saca rápidamente el pañuelo y se tapa la boca.

–Disculpe –dice por tercera vez.

–No se haga problemas –le digo–. Tómese su tiempo.

–Gracias.

Pasan largos minutos y la curiosidad puede más que la discreción.

–En la nebulosa claridad de una madrugada entendió de qué se trataba: ¿de qué se trataba?

–La palabra. La palabra negada. Todas las palabras que no dije en el momento en que debí pronunciarlas se me empezaron a prender fuego en la boca. Eso era lo que me estaba pasando. Cuando tuve que decir que no, callé. Cuando tuve que afirmar, me mantuve en silencio. Cuando debí rechazar, acepté. Cuando debí denunciar, me tragué las palabras. Siempre me había estado guardando lo que debí decir. Ya desde joven, tragándome palabritas banales, para no molestar, por lo que pensaba que era mesura y educación. Y a menudo también por conveniencia. Después, a medida que la vida avanzaba, fui reprimiendo, cada vez más, palabras que implicaban mayor responsabilidad. Cuando estudiaba en la universidad, cuando me convertí en un exitoso profesional. Lo peor fue cuando milité políticamente, nunca me tragué tantas palabras. Por obediencia, por especulación, por miedo, por respeto a la jerarquía, por espíritu gregario, por la comodidad de no tener que revisar mis convicciones.

Se lleva el pañuelo a la boca. Respira hondo.

–Sabía perfectamente, en cada oportunidad, cuáles eran las palabras exactas que debían ser pronunciadas, y las omití siempre. Todas vuelven convertidas en llamas. Estoy pagando. Sigue una sucesión impresionante de arcadas. Meto la mano en el bolsillo para cerciorarme de que llevo pañuelo. Tengo uno y bien grande. Pregunto:

–Cuando a uno le pasa una cosa así, ¿hasta cuándo hay que seguir pagando?

–No tengo idea. Lo que hago es tratar de no guardarme más palabras, para no seguir alimentando las llamas. Es lo único que se ocurre.

CARTAS

Escraches

En relación con la validez moral de los actos de agresión física contra políticos ladrones, banqueros y cómplices, es oportuno recordar un importante antecedente ocurrido en la ciudad de Caná, donde un grupo de comerciantes inescrupulosos fue escrachado y expulsado con violencia del lugar por un prestigioso vecino de la zona llamado Jesús de Nazareth.

Dice la crónica: "Habiendo formado de cuerdas como un azote, los echó a todos del templo, juntamente con las ovejas y bueyes y derramó por el suelo el dinero de los cambistas, derribando las mesas" (San Juan II, vers. 15).

Rodolfo Livingston

Mujiks

He leído con suma atención el artículo del lunes titulado "Cien asambleas en una asamblea", que cuenta el encuentro de las asambleas barriales celebrado el domingo último en Parque Centenario.

La nota informaba sobre un punto del temario: el que proponía la "realización de una asamblea constituyente que, libre y soberana, ocupe el lugar del Gobierno".

Acuerdo con él, y no entiendo cómo aún no ha sido llevado a la práctica. Sin embargo, debo manifestar mi sorpresa por la posible omisión de un dato muy relevante. ¿No se votó también una declaración que pedía "la paz inmediata y sin condiciones con el imperio alemán"? ¿No hubo la proclamación del principio de "toda la tierra para los mujiks"?

Cualquier persona razonable se daría cuenta de que las dos cuestiones complementan la primera.

Carlos A. Kreimer
DNI 4107435

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.